

గ్రీహాలక్ష్మి

PRINTED AT
VETAPALEM



GRIHALAKSHMI

15th September 1954

Vol. No. 23

As. 6

No.



మా తృణేవత

చిత్రకారుడు శ్రీ వై. నాగేశ్వరరావు

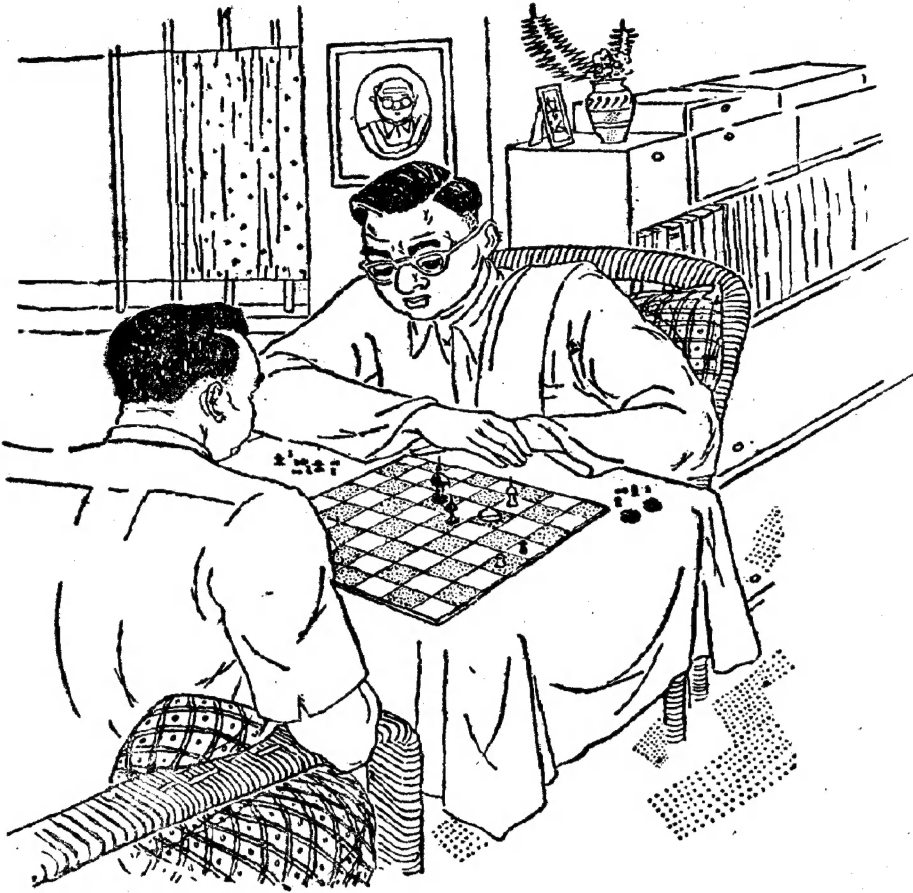
గృహలక్ష్మి

దసరా - దీపావళి సంచిక

దసరా ఉత్సవాలు, దీపావళి పర్వదినము, రెండూ అట్టోబరు నెలలోనే వస్తున్న సందర్భమున మా 'గృహలక్ష్మి' అట్టోబరు సంచిక ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడ శుద్ధీకరించబడింది.

ఎక్కువ పేజీలతోటి, కథానికలు, వాటికలు, గేయాలు, అమూల్యమైన వ్యాసాలుకలిగి ఆకర్షణీయంగా వెలువడగలదు. రచయితలు తమ అమూల్యమైన రచనలుపంపి మాకుపేజీ సహాయపడగలరని మా విజ్ఞప్తి.

సంపాదకుడు



ఇలాంటి పరిస్థితి

ఏర్పడినప్పుడు...

చదరంగం అటలో రాజుకు "హా" చెప్పినప్పుడు రాజును వున్న గడినుంచి మరొక చోటికి మార్చడమో లేక అతని బలగాన్ని అడ్డువేయడమో జరిగితిరాలి కనుక అట మొత్తంలో ఉద్రిక్త పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

అట్టి స్థితిలో చదరంగపు అటలో మేథావి తన కోలాన్ని, చాతుర్యాన్ని, దూరదృష్టిని ఉపయోగించాలి. అలాంటిస్థితిలో ఒకకప్పు చక్కని తేనీరుతో నమానమైనది మరొకటి పుండదు.

తేనీరు

మీ చతురతను
నిలబెట్టగలదు

టి వోడ్డు ప్రకటన

PSTB / 23



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలవరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా ప్రీతికండియవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీ ప్రత్యేక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన ఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము ప్రీతిజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకే ప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటించ సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

కవితా

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమన పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

అడ్మిన్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౩] సెప్టెంబరు 1954 [సంచిక ౫

విషయ సూచిక



ఆంధ్ర కేసరికి జోహార్లు	443
ప్రజాసంస్థల నిర్వహణలో కల బాధ్యతలు	444
కావ్యాలలో కలహంసల ప్రశస్తి : దాసరి వేంకట కృష్ణయ్యగారు	445
పవనసం దేశము : గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు	449
శతకవాఙ్మయూనుబంధము : పండిత వేదం వేంకట కృష్ణశర్మగారు	451
మరణ దేవత : తిరుమల వేంకటేశ్వర్లుగారు	455
తాతయ్య ప్రహసనం : చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు	457
చీపురుదెబ్బ, చెంపపెట్టు : నందివాడ కామేశ్వరరావుగారు	464
కుటుంబవ్యవస్థలో వైవాహిక జీవితమునకుగల ప్రాధాన్యము : శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్యగారు	467
పరివర్తన : పిల్లా నుబ్బరావు శాస్త్రిగారు	469
పాకకళ	472
ఆశాలత : చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు	473
మారని మనసులు : కావుటూరు వేంకట నారాయణరావుగారు	474
ముచ్చట్లు : 'నారపీచు'	480
విండర్ మియర్ సతి విననకర్ర : సో. రామచంద్ర అగస్త్యగారు	482
ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయచరిత్ర : టేకుమల్ల కామేశ్వరరావుగారు	485
బాలవివోదం	488
కళాజ్యోతి : రాయసం సుందర వేంకటరమణగారు	494
స్వీకారం	496
సంపాదకీయం	497
పంచాంగం	498

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. పొరంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



హంసదాత్యము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



ఆంధ్ర కే న రి కి జో హో ర్లు!

ఎనభై ఆరు సంవత్సరాలు నిండిన జాతీయవీరుడు - నాయకుడు. ఆయన ధైర్య స్థైర్యాలు, శక్తిసామర్థ్యాలు, ఆస్తిపాస్తులు సర్వస్వము ప్రజలకంకితముచేసి వారి అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులను కనులారగాంచి సంతోషించ నుబలాటపడుతున్న స్వార్థ త్యాగి. ప్రజలే తను, తనే ప్రజలని బాహుటంగా చాటుతూ ప్రజాసేవలో నిమగ్నుడై యుండే కార్యవాది. కాబట్టే ఆంధ్రప్రజానీకానికి ఏకైక నాయకుడుగా శ్రీప్రకాశం గారు యీనాడూ ఆనాడూ చలామణి యగుట తటస్థించింది.

నాయక శ్రేణికి చెందిన వారనేకులున్నారు; కాని ప్రజాహృదయాలను శ్రీప్రకాశంగాడు ప్రత్యేకంగా హరించడానికి కులమత వర్గ పక్షపాతం లేకపోవడం గులాబి పుష్పానికి వాసనలాంటిది.

అంతమాత్రంచేత లోటుపాట్లులేని మానవాతీతుడు కాకపోవచ్చును; మిత భాషి కావచ్చును; రాజకీయచతురత లోపంవలన మొండిపట్టువాడని కొందరనవచ్చును;

అదే ఒక్కొక్కప్పుడు నిరంకుశంగా కనుపించవచ్చును. కాని అందులో ఏదీ తన స్వార్థానికని ఉద్దేశించినది కాదు; ప్రజాహితాన్ని, జాతీయక్రేయస్సును దృష్టిలో నుంచుకొని ముందుకు వడుస్తున్నప్పుడు వాటిని గోరంతలు కొండంతలుగా చేసి మహా నాయకుని వెనక్కులాగడం వివేకమా? ఆయనను అనుసరించి వడుస్తూ, లోటుపాట్లను పచ్చచెప్పి జాతీయనిర్మాణ కార్యకలాపాలలో సహకరిస్తూ ఆయనతోపాటు ముందంజ వేయడం హర్షనీయము కాగలదు.

ఆయన జన్మదినోత్సవ సందర్భమున అఖిల ప్రజానీకంతోబాటు ఆంధ్ర కేసరికి మా జోహారుల్నిస్తూ వారికి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యాలను ప్రసాదించి వారి నాయకత్వముక్రింద దేశము సర్వతోముఖాభివృద్ధి చెందవలెనని కోరుతున్నాము.

ప్రజాసంస్థల నిర్వహణలోకల బాధ్యతలు

మంత్రిపదవులవంటి బాధ్యతలను నిర్వహించే వ్యక్తులు ప్రజాస్వామ్య సంస్థలను నడపడంలో తమ సహజభోరణులలో వ్యవహరించకుండా ఎంతో సాజన్యముతో యిచ్చి పుచ్చుకునే తత్వంలో ప్రవర్తించవలసి యుంటుందనే విషయాన్ని నిరంతరము గుర్తుంచుకోవాలనే అభిప్రాయాన్ని కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు, భారత ప్రధాని పండిత నెహ్రూ వ్యక్తం చేశారు.

ప్రజాసంస్థల నిర్వహణలోకల బాధ్యతలు చాలగురుతరమైనవి. వానిని గుర్తించి పదవులలోని వ్యక్తులు వ్యవహరించిననాడు సంస్థల ఆదర్శ లక్ష్యాల సిద్ధితో సర్వతో ముఖమైన అభివృద్ధికి అవకాశములు విస్తృతంకాగలవు.

ఇట్టి బాధ్యతలను మంత్రిపదవులవంటి బాధ్యతలను నిర్వహించే ప్రజాస్వామ్య సంస్థల-జిల్లాబోర్డులు, పంచాయతీ బోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు, సహకార సంఘాలు, ప్రజాసంస్థలులాంటివాని నిర్వాహక వర్గం గుర్తించి జన సామాన్యపు జీవితమార్గాన్ని తీర్చి దిద్దుకోడానికి నలుముఖాల సాజన్యముతో సహకరించాలి.

కాని యీ నాటి పరిస్థితులు అవికావు. అవిద్య, విజ్ఞానలేమిచే అధిక సంఖ్యా కులగు ప్రజలు యుక్తాయుక్తములు తెలిసికోవకలుగు స్థితిలోలేరు. దాని నవకాశంగా తీసికొని ఏదోవిధంగా ఎన్నుకోబడి పదవులలోకి వచ్చినవారు స్వార్థపరులై బాధ్యతా

(450 పేజీ చూడుడు)

కావ్యాలలో కలహంసల ప్రశస్తి

శ్రీ దాసరి వేంకట కృష్ణయ్య

కలహంస అంటే రాజహంస అని అర్థము. ఎక్కువగా మన తెలుగుకవులు తమ కావ్యములలో ఈ హంసల ప్రశస్తిని తీసుకురాకుండా వుండలేదు. కాళిదాసు తన “మేఘసందేశము”లో—

“యత్రోన్మత్త భ్రమరముఖరాః
పాదపా నిత్యపుష్పా
హంసశ్రేణీ రచితరశనా
నిత్యపద్మా నలిన్యః
కేకోత్కంఠా భవన శిఖినో
నిత్య భాస్వత్కలాపా
నిత్యజ్యోతస్నః ప్రతిహతతమో
వృత్తిరమ్యాః ప్రదోషాః”

అలకాపురి అందచందాల్ని గూర్చి కవికులతీలకుడు కాళిదాసు కల్పన చేస్తున్నాడు. ఆ పట్టణములో చెట్లు నిత్యపుష్పితములై తుమ్మెదల యుంకారముతో అందముగా వుంటాయట. తామరతూళ్లు నిత్య పద్మములై గుండ్రముగా హంసల వరుసను వడ్డాణంగా కలిగివుంటాయట. పెంపుడు నెమళ్లు నిత్యమూ పురివిప్పిఉడుతూ, ఎలుగెత్తిపాడుతూ వుంటాయట. ఇంక రాత్రులేమో నిత్యజ్యోతస్నలై చీకటి తెరలను మటుమాయంచేసి అందాన్ని చిందుతూ వుంటాయట! తామరకొలనులో చుట్టూ ముసురుకొన్న హంసల వరుసలో కాళిదాసుకు ఓడ్డాణపు టాయ్యారం కనిపించింది!

కాళిదాసుని ‘విక్రమార్వకీయములో’ కూడ హంస ప్రశస్తి వస్తుంది.

పురూరవ చక్రవర్తి పిచ్చివాడయి అరణ్యములో ఇదిగో ఉర్వశి అదిగో ఉర్వశియని అహో రాత్రము తన ప్రియురాలిని వెదకుచు మానస సరస్సు నందుగల మరాళమును ప్రియురాలి వృత్తాంతమునెట్లా అడిగాడో వినండి.

“తెఱవ నడలు నీకెవరు నేరిపిరి తెలు
పుము రాజమరాళా!
యెఱిగింపుము నీనింతిజాచితే నేహర్షిం
తును బాల.”

అని హంసకు అంజలి పట్టాడు. నైషధం విద్యదోషధం అని పేరుబడ్డ “శృంగార నైషధము”లోకూడ శ్రీనాథుడు హంసల్ని తీసుకు వచ్చాడు.

నలదమయంతుల ప్రణయానికి పాదుపెట్టిన కారణంగా హంసకు లభించిన గౌరవం చాలా గొప్పది. దూత్యంలో కలహంస ప్రదర్శించిన మాటల శేర్షుకూడ అపూర్వమైనదే! దమయంతి మ్రోల హంస తన అభిజాత్యాన్ని కూడ అభివర్ణించుకుంది.

“నలిన సంభవు సాహిణము వారు
వంబులు
కులముసాములు మాకు గువల
యాశీ,
చదలేటి బంగారు జలరుహంబుల
తూండ్లు

భోజనంబులు మాకు బువ్వబోణి,
సత్యలోకముదాక సకలలోకంబులు

నాటపట్టులు మాకు నబ్బవదన,
మధురాక్షరంబులు మా మాటలు

వినంగ
నమృతాంధసులె యోగ్యు లనుప
మాంగి,

భారతీదేవి ముంజేతి పలుకు జిలుక
సమదగజయాన సబ్రహ్మచారి మాకు,
వేదశాస్త్రపురాణాది విద్యలెల్ల
తరుణి నీయాన ఘంటా పడంబు
మాకు."

కనుక హంస దమయంతికంటే నాలుగారు
తక్కువే చదివినదన్నమాట. అంతేకాదు - ఆ హంస
తొక్కల కొనలలో బంగారంకూడ వున్నదట.
నలుడు తనను పట్టుకొన్నప్పుడు—

"తొక్కల కొనలం గలిగిన
ఇక్కాంచన మాసపడియెదెన్నప! నీకే
యక్కట దీనం దీతెడు
నక్కట నీహారలేశ మబ్బివోలెన్."

అంటూ నలభహారాజుని బ్రతిమాలుతున్నప్పుడు
గూడ తన తొక్కల బంగారపుటంచులను గుఱించి
మరచిపోలేదు కలహంస! నలుడు హంసతో—

"నలనల దప్పక యుండగ
నల భాస్కరు జొచ్చుటెల్ల నియమము
తోడం

కలహంస వేడి వెన్నెల
సాలయక నాయంగకములు నూడుటకు
జామీ."

ప్రతి యమావాక్యమును సూర్య చంద్రులు
ఏకరాశిగతులై యుండురు. భూమినుంచి సూర్య

నికి సూత్రమువేసినచో దానికి చంద్రుడు తగిలియుం
దగులక యుండును. తగిలినచో సూర్యగ్రహణ
మగును. ఈ యేకరాశ్యేక సూత్ర గతత్వమునే
సూర్యనియందు చంద్రుడు చొచ్చుటయని కవులు
వ్యవహరించురు - చంద్రిక అద్వీపన విభావముగాన
నలుడు వానికి తాళలేకున్నాడు.

హంస దమయంతివద్దకుపోయి దౌత్యము నిర్వ
హించి, తిరిగి నలుని దగ్గరకు వచ్చినపుడు హంసని
ఎట్లా మెచ్చుకొన్నాడో వినండి.

"నరసత్వంబు నిగూఢ కార్యఘటనా
చాతుర్య సంపత్తియుం
బుదుషార్థైక పరాయణత్వమును నభ్యు

త్థాన లీలాధురం
దరతా ప్రాధియునుం గృతజ్ఞతయు
వాత్సల్యంబు నద్భావమున్
సరసీజాసన వాహనాన్వయవతంసా
హంస; నీ కందముల్."

హంస అంత నుందరమైనది కనుకనే.

"వరుణ రాజునకిడిన చామరమువోలె
పొడవు మిగిలిన పొందమ్మి పూవువోలె
నిబిడ నిద్రాభి ముద్రిత నేత్రమైన
రాజహంస"

అంటూ శ్రీ నాథుడు ప్రశంశించాడు.

"హరివంశం"లోకూడ ఎట్లా ప్రెగ్గడ ప్రాతః
కాలాన్ని వర్ణిస్తూ—

"పాడె మధువ్రతావళులు పద్మవసీ
విభవంబు శౌవమున్
వీడె రథాంగకములకు వేడుకగూడి
తరంగడోలలం

దాటె మరాళదంపతులు హాసవిలా
సము దక్కి గ్రక్కునన్

వాడె కుముద్వతీ ముఖము వావిరినూడె
తమోనిబంధముల్.”

అంటూ తెల్లవారుఝామున హంసల జంటను
తరంగ దోలికలలో ఉయ్యాల లూగించాడు.

హంసలు అంతఃపురాలలోను అతివల ఆట పాట
లలో మంతులాడిన ఘట్టాలు కనిపిస్తాయి. నంది
తిమ్మనగారి “పారిజాతాపహరణం”లో శ్రీకృష్ణుడు
సత్యానుందిరం ప్రవేశిస్తూ.

“... కరతాళగతుల మందిర
మయూరంబుల

నాడింప రేలకో యతివ లివుడు
కలికి రాయంచ బోదల నల్ల నెలయించి
నడిపింప రేలకో పడతులివుడు...”

అనుకుంటాడు. అంతేకాదు. తిమ్మనగారు మరొక
విషయంకూడ తేటపరచారు. అంతఃపురములోని
హంసలు అంగవల అందల ధ్వనిని అనుసరించి నడుస్తా
యట. అటుకడిన సత్యభామ ‘జలకమాడి తరలి
వస్తున్న ఘట్టంలో—

“జలకంబూడి మడుంగు గట్టి మణి
భూషాదీప్యమానాంగి యై
కలపం బెంతయు వింతగానలది చెంగ
ల్యల్ నెటిన్మించ వే
వలి గీల్కొల్పి పసిండి యందెరవలిక
రాయంచలంతంత రా

జెలులుం దానును సత్యభామ నను
దెంచె నాకుడుప్పొంగగళ.”

సత్యభామ స్వర్ణమాపురధ్వని విని రాజహంస
లామెను అల్లనల్లన అనుసరిస్తున్నాయట !

తెల్లని చొక్కాలు, ఎఱ్ఱని పాదాలు, మానస సర
స్సులో మనుగడ, భామరకాడలు ఆహారం - ఇన్నిం
టికితోడు పాలన, నీటిని పేరుచేసి పాలు మాత్రం
పీకరించే నేర్పుకూడ హంసలకువుంది. ఏమగు

లక్ష్యజకవి తెనిగించిన “భర్తృహరి సుభా
షితం”లో—

“వనజభవుండు కోపమున వానాన
మైన మరాళభ ర్తకుక
వనజవనీ విహారకలనంబు తొలంగగ
జేయుగాని గుం
భనమునెదుగ్గజీవన విభాగ విధాన
నియాధ నైపుణీ
జనిత మహాయశో విభవసారము

హంసకు మాన్వజాలునే.”
అష్టాక్ష చాహసము హంస. అట్టి హంసపై
కోపమేవస్తే పద్మ సరస్సులో విహరించే అవకాశం
లేకుండా చేయగలడటకాని, పాలన, నీటిని పేలు
చేయగల నైపుణ్యంవలన వచ్చిన కీర్తిని మాత్రం
తొలగించలేడట.

బమ్మెర పోతనామాత్యుడుకూడ తన “భాగవత
ము”లో హంసల ప్రళయస్త్రీకుండా వుండలేదు.

“నిర్మల మందాకినీ వీచికల దోగు
రాయంచ చనునే తరంగిణులకు”
అంటూ గంగా తరంగాలలో ఆటలాడిస్తే.

“లలి మానసంబున్య మెలగెడు హంసకు
వెలయు పల్వలముపై వేడ్కగలదె.”

అని మల్లిఖార్జునభట్టు మానస సహోవరంలో
కాపురం కట్టబెట్టాడు.

పింగళి సూరనగారి “ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న
ము”లోకూడ ‘కుచిముఖి’ అనే పేరుగల హంసను
ప్రవేశపెట్టాడు. ఈ హంస ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న
లకు దౌత్యము సలుప నిశ్చయించుకొన్నది. వజ్ర
నాథుని సంహారమునకును, సురరాజ యభీష్టనీధికిని
తన చతురతను వినియోగించింది. దేశేంద్రుడూ హంస
విద్యా నిపుణతకు పొగిడి చివరికి హంసతో—

“నీ వెవ్వరి కొలదియు గా
వోవరటామణి విహంగయోష వె భాషా

ప్రావీణ్యము చూడగ వా

శ్వేతవో కాక యాకెదొద్దిన కవివో."

అని స్తుతించినాడు. నిజమే! ఇట్టి భాషా ప్రావీణ్యము, ఇట్టి చతురతలేని హంస మన సూరస గారికి పనికిరాదు.

బ్రహ్మకును వాణికిని పాలయలుక దీర్చినది హంసయే.

శ్రీ కృష్ణజేవరాయలి "ఆముక్తమాల్యద"లో-

"ద్రవిడ కుటుంబిను లృసపుత్రాచిన

రత్నపుదాపక్రింద నం

బువుడెరవారగా నిదురవోయి గరు

త్తతి పచ్చబాటినన్

భవన సరోమరాళములు భర్తముయ

చ్చడ గుచ్చ విస్ఫుర

ద్దివిభ ధునీ మరాళ విలతిభ్రమ

బూన్చు బురిన్ఫిమించుచున్."

ద్రావిడ స్త్రీలు గృహముల వెనుకనుండేడి కొలనులలో పనుపాడి స్నానముచేయనపుడు రత్న సోపానముక్రింద హంసలు నిద్రబోవుచుండగా ఆ పనుపునీడ తొక్కల కంటుకొని పచ్చబడి-బంగారు తొక్కలుగల స్వర్ణమండలి హంసలని చూపలులను భ్రమింపజేసినవని భావము.

వర్షాకాలము హంసలకు సరిపడదు. అందుకని క్రాంచనగ గుహార్గమును ఆధారముజేసికొని మానస సరోవరమున కేగునని చెప్పదురు. అందుచేత వర్ష ఋతువు హంసలకు వివాళనకరము. అందుకనే అల్ల సాని పెద్దవామత్తకు "మనుచరిత్ర"లో.

"వనజేక్షణా మనోధన పశ్యతో హరుం

డరిహంస సంగుడభ్రాగమంబు"

అని అన్నాడు. "మనుచరిత్ర"లోనే మరొక చోట-

"ఇనుడప్పడజుడొట మునుమున్న పడి

వాగె

గొనివచ్చు రాయంచ కొదమయనగ"

సూర్యుడు, ఉదయమున బ్రహ్మ, మధ్యాహ్నమున యద్రుడు, ఆస్తమానమున విష్ణువునగునని చెప్పబడును. ఆ ప్రకారము ఉదయమందు సూర్యుడు బ్రహ్మయగుటచే ముందు ముందుగా ఎక్కుటకు సిద్ధపఱుపబడినతీరున ఎడటికి తీసికొనివచ్చుచున్న చిఱుక ప్రాయంపు రాజహంసవలెవుంది అని వరూధినిని పెద్దనగారు వర్ణించారు.

బాణమహాకవి రచించిన "హర్షచరిత్ర"లోని వాత్సల్యయన వంశవర్ణనములో-

సరస్వతి దూర్వానునిచే వేపించబడి భూలోకము నకు పంపబడినది. ఒకతొజా సరస్వతికి హంసధ్వని యిట్లా వివరించుచుంది.

"మానససరో నివాసంబు మాని దిగుడు

బావిలోపల వసియింప వచ్చెనను చు

బాగితెడటికే రాయంచ పువ్వుబోడి!

మరలజేరెదవా! సరోవరముదరికి."

హంస పలికిన పద్యములోరెండు భావములున్నవి. ఒకటి హంస బాటికి సంబంధించినది. రెండు సరస్వతికి సంబంధించినది. హంసకు నివాసము మానస సరోవరము. దిగుడు బావిమటుకు కాదు. దిగుడు బావి కొద్దిది. మానస విశేషములు దానిలో నుండవు. ఓ రాజహంసా! బావిలో నివసింపవలసివచ్చెనని ఏల భేదపడెదవు. నీవు మరికొంతకాలమునకు మరల మానస సరోవరముననే సంచరింపగలవు. చింతవలదని హంస హంసిని ఓదార్చుట. ఇక అంతర్ధామ- ఓ సరస్వతీ! బ్రహ్మలోక నివాసముమాని భూలోకమున నివసింపవలసి వచ్చెనని భేదపడుచున్నావు. నీకట్టి భేదమువలదు. కాలాంతరములో బ్రహ్మలోకములో మరల నివశింతువు. బ్రహ్మలోకము మానస సరోవరముతోనూ, భూలోకము దిగుడుబావి తోనూ, సరస్వతి హంసివంటిదనియు వ్యంగ్యముగా గోచరించును.

ఈ విధముగా కావ్యాలలో హంసల ప్రశస్తి మనకు కనిపిస్తూవుంటుంది.

(బెజవాడ ఆరిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో)

ప వ న న ం దే శ ము

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ

—౩—

శ్రీ రాజులైడి ద్వార కాపురమునకా జెల్వొంద నేవేళలకా
గారాబంబున రుక్కణీసహితుడై కల్యాణసంధాయియై.
కారుణ్యంబున నెల్ల భక్తజనులం గాపాడు దేవుండు రా
ధా రామా రమణుండు మాకెపుడు సంధానించు నైశ్వర్యముల్.

చల్లని కాంతులు భువి వెద-చల్లుచు నమృతార్ద్ర కిరణ జాలముచే న
ల్లల్ల గలువలచెలి నిశా-వల్లభుఁ డుదయించె గనులఘండువుగాగె.

అలయింపు చువిరహిణులను-గలగింపుచు జార చోర కాండము వలపుం
గిలిగింత లిడుచు కువలయ-లలితాంగికి శీతరుచి విలాసము చూపె.

వందనారామ మందార నవ సుమముల-పరిమళము గొంచు దక్షిణాపథము నుండి
యల్లనల్లన నరుదెంచె బిల్లగాలి-విరహిణీజన హృద్వ్యథా బీజమగుచు.

భామ యొక్కతె విరేచ భరమహాగ్ని-గనలి సైపక నిట్టూర్పు గాడ్పు తెగయ
నల్లనల్లన బృందావనాంతరమున-దిరిగె నున్న త్రయే దారి తెన్నునాక.

లాలిత పవనా హతిచే-దూలుచు నెయ్యదియు మదికి దోపక యాలా
నాలోకించె దిశావలి-నాలోల విశాలనేత్ర యతి దీనగతి.

మందపవనుడు మెయి సోక నిందువదన-గుండెబరువున సతతంబు కుమిలి కుమిలి
యులికిపడి కేలుగవ మోడ్చి యో మహాత్మా-పవన రక్షింపు వేగింప వలదటంచు

బలయుతుండవు దుర్బలులను-నలయించుట ఘనతయానె యార్తశరణ్యా
సులలిత హృదయా! పవనా-యలయించకు కేలు మోడ్చి ప్రార్థింతు నిను.

అల్పుడైన వాని నర్థించి మదిన భీ-ష్టంబు గనుటకంటె సకలవిధుల
గొప్పవారి వేడి కోరిక లీడెర-కున్న దాననేమి కొదువగాదు.

నీవే ప్రాణాధారము-నీవేభువనత్రయమ్ము నేర్తువు దిరుగె
నీవే సర్వాత్మకుడవు-నీవు జారని చోటులేదు నిఖిలావనిలో.

విగడుదువు కొండలైనను-మనలుదు తెందైన స్వేచ్ఛ మలయానిలయో
 యుగమాన ధీవిశాలా:-యినుమంత సహాయమిప్పు డీవు గలుపుమీ,
 మడువను నీ యుపకారము-చిరతరమై నీదుకీర్తి చెలఁగడిధరలో
 పర కార్య సక్త ధీపథ:-కరువలి యంజలి యొనర్తు కడలుమధురకుఁ,
 కను మూసి తెఱచులోపలఁ-జన నేర్తువు యోజనములు జవమేపారక
 నినుజోయి వారలెవ్వ-రనసా! దవ్వెంత; మధుర కరుగుము వేగక.
 చల్లనివాడవు పవన-యల్లన జను కృష్ణుఁడున్న హర్ష్యంబునకుఁ,
 నుల్లము గరుగఁగ నావిధ-మెల్లఁ దెలిపి తోడితెత్తె యీడకుపడిగా.
 మిన్నంటెడి సౌధంబులు-కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపు కాంతామణులు
 ఎన్నగ మధురా పట్టణ-మన్నా! వర్ణించి చెప్ప నవునేనాచే

(సకేషము)

(444 పేజీ తరువాయి)

రహితంగా వ్యవహరించుట సహజమయింది. దానిఫలితమే యీ నాటి ప్రజాసంస్థల నిర్వహణలోని అవకతవకలు, లంచగొండితనము, దోపిడివిధానమున్నూ. ముఖ్యంగా సహకార ఉద్యమ ఆదర్శలక్ష్యాలు మహాపయ్య క్తమయినవయినా వీనివలన సహకార సంఘాలుమాత్రం తృప్తికరంగా ప్రజాహితానికి తోడ్పడజాలకున్నవి.

ప్రజాసంస్థల నిర్వాహక వర్గమునకు ఎన్నుకోబడేవారు, ఎన్నుకునేవారూకూడ తమ తమ బాధ్యతలను, హక్కులను, అవకాశముల నర్థముచేసికొని వ్యవహరించిన నాడే పండిత నైప్రణాచెప్పినట్లు సౌజన్యముతో యిచ్చిపుచ్చుకునే తత్వం అమలులోనికి రాగలదు. ప్రజలలో సమరసనమైక్యతల సాధనకిది మార్గదర్శకమై అభ్యుదయ పరంపరల కవకాశములేర్పడును.



శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణుగం

శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా శతకము



పండిత వేదం వేంకటకృష్ణశర్మగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

“నీవే తల్లివి దండ్రీవి నీవేనా తోడు
నీడ” —

అనే కృష్ణశతక పద్యభావాన్ని పుడికి పుచ్చు
కొన్నది యీ దిగువ పద్యం:-

“నీవే తల్లివి, తండ్రీ నీవే గురుఁడు,
న్నీవే, మనోదైవమున్,
నీవేసంతతి, నీవే బంధుజనము,
న్నీవే సఖరత్నమున్
నీవే నాపతి, నాదు మేలిగతియు
న్నీవేకదా, శాంకరీ”

“తన వారు లేని చోటను జనవిం
చుక లేనిచోట జగడము చోటన్”

అనే సుమతీశతక ధోరణికి ఇది పుత్రిక:-

“తులువల్ గూడిన చోటికి బరులు
దక్ దూషించునచ్చోటికి
బిలువంబంపని చోటికి న్నైవరు దక్
బ్రేమింపనచ్చోటికి
బలవద్వైరులు గల్గు చోటికిని బో
వం జెల్ల దెప్పట్టునన్”

వేణుగోపాల శతకంలాని:-

“వాగ్భూషణంబు నిన్వర్ణనసేయుట,
కర్ణభూషణము నీ కథలువినుట,
హస్తభూషణము నీ కర్చనసేయుట
నేత్రభూషణము సిగటుగనుట”

అనే పద్యచ్ఛాయ గలది:-

“నినుఁబూజించుటహస్తభూషణములౌ
నిత్యంబు నిఁబాదుటే
ఘనరత్నాంచితతారహారములు నీ
గాఢాసమాకర్ణనం
బన, తాటంకమణిద్వయమ్ము భవదీ
యానంద దివ్యాలయాం

గణము నైట్టుటే పాదభూషణుగదా”

పూర్వకవింద్రుడు ఎవడో చెప్పిన యీక్రింది
పద్యానికికూడా అనుకరణ మొకటి ఈ శతకంలా
కనబడుతున్నది. ఆ చాటువు ఉత్పలంలా చెప్ప
బడ్డది:-

“మాటలచేత దేవతలు

మన్నన చేసి వరంబు లిత్తు, రా

మాటలచేత భూపతులు

మన్ననచేసి పురంబులిత్తు, రా

మాటలచేత గామినులు

మన్ననచేసి సుఖంబులిత్తురా,

మాటలు నేర్వకున్న నవ

మానము న్యూనము మానభంగ

మున్

దీన్ని పోలిన యీ శతకంలోని మత్తేభం
చూడండి:-

“నయవాక్యంబులఁ దృఢులై వరముల

న్నాకాధిపుల్లార్తు, రా

నయవాక్యంబుల కుబ్బుచున్ బ్రయము

భూనాథోత్తముల్లార్తు రా

నయవాక్యంబులఁ బ్రీతలై సుఖముల

న్నారీమణుల్లార్తు, రా

నయవాక్యంబుల మూర్ఖుడెట్లువలుకున్

జ్ఞానప్రసూనాంబికా”

“ధనుఃపౌష్పం, మార్వీమధుకరమ

యీ, పంచవిశిఖాః”

అనే సాందర్యలహరిలో శ్లోకానికి:-

“జననీ! యిత్సువు చావదండము ధను

ర్జావల్లి భృంగాళి, స్యం

దనరాజంబగు మందమారుతము చే

త నైదుపూముల్కు ల

య్యును లోకంబుల గెల్చునీక దణఁబ్ర

ద్యుమ్నుం డనంగుండు”

భావమంతా సాందర్యలహరి శ్లోకాను సరణమే
అయినా, చాపాన్నిమాత్రం కవయిత్రి “యిత్సువు”

అన్నది. మూలంలో అది “పౌష్పం.” (పుష్ప
సంబంధి.)

త్రిశతిలోని చాలా శ్లోకాలకుకూడా ఇందులో
పద్యాలు కనబడుతున్నాయి:-

“హీంకారార్ణవ కాస్తుభా, శుభకరీ,

హీంకారమంత్రావృతా!

హీంకారాంగణదీపికా! శివసతీ!

హీంకారబీజాత్మికా!

హీంకారాంబుధచంచలా! భగవతీ

హీంకారవేద్యా!”

“హీంకారాంబుజ భృంగికా! త్రిణ
యనా

హీంకార పీఠాధిపా!”

“హీంకారాంగణదీపికా! జనని, శ్రీ

హీంకారసాధస్థితా”

“లలితా! లాలితచంద్రశేఖర! లగ

ల్లావణ్యసాధోనిధీ!

లలనారూప! లకారిణీ! లయకరీ!

లక్ష్మీసనాథస్తుతా!

లలనాభీష్టఫలప్రదా! భగవతీ!

లభ్యేతరా! లంపటా!”

లలితా ప్రభావ లేక మంతో అంతో ఈమె
గ్రహించిందనటానికి ఈక్రింది యుదాహరణములు:-

1. జయపంచాక్షరబిందుమధ్యనిలయా 2. మృదు
గానామృతఫలమునిన్నీ లాంబరింబాడుట 3. సేవింపం
బడజే జగంబున సువాసిన్యర్చనప్రీతవంశు, 4. భూలే
కార్థశరీరమయ్యెప్పటికంపున్నేడఁ గ్రీడింప, 5. నీ
వన్నెన్ త్రిమూర్త్యాది భాస్వరరూపంబవు 6. ఓంకా
రాగ్ర పీఠంబునకొ గొల్వొండునుజ్జ్వలతేజోనిధి. 7.
నవకోణావృతబిందు మధ్యనిలయా.

అక్కడక్కడా మంచి సామెతలు, ఉపమానాలు
కూడ ఉపయోగించడంలో ఈ కవయిత్రి ఆంధ్రవేసిన
చెయ్యి:-

1. ధరలోనం బులిజూచి నక్కయును
వాత లెట్టుకొన్నట్టుతా.
2. జనని సంతోషింపదే యర్భకుల్
కలమోదంబునఁ బల్కు.
3. సూకరముల్ మెచ్చునె పుష్పసార
భము, పంకంబు న్మదిన్మెచ్చెడి.
4. కాకం బెల్లరఁ దిట్టెనే? పికము
బంగారంబు లందిచ్చెనే? లోకంబు
ల్గుగయాను వాక్పరుషతఁ-తీయఁగా
వాకొన్నంతనె మిత్రులయ్యెదరుగా!
5. పాముం బాలను బోసి పెంచికొన
సంభావించునే ముద్దిడఁ,
6. వేముం దేనియవోసి పెంచినను,
దేవీ, తీపి రానేర్చునే?
7. పాలన్ముంచిన నీటముంచినను
నీ పాదంబులే నమ్మితి.
8. సరసీజంబులక్రింద భేకములు వాసం
బుండి పద్మవ్రజోతర సాగంధ్యములఁ
గ్రహింపనివిధి.
9. స్వాతివర్షంబులోఁ జినుకుల్ ముత్తెపుఁ
జిప్పలం బడిన రంజిల్లుంగదా ముత్తెమ్మె
10. చిలుకం బంజరమందు నిల్చి పలు
కుల్ చెన్నారనేర్పించినఁ బలుకు
న్ముద్దుగ, వాయసంబు నిడి పక్వం

బైన పండ్లిచ్చుచుం బలుకుల్ నే
ర్పినఁ బల్కునేర్పికొనునే?

ఈ అధునాతన శతకంలోకూడ శ్రీ కాళహస్తి
శ్వర, రామలింగేశ, వేణుగోపాలాది శతకాల్లో
మోస్తరు అవివేషలైన రాజులను దూషించే పద్యాలు
కూడా కొన్ని లేకపోలేదు. కవయిత్రి యిట్టివి
రచించటానికి కారణం స్వాధ్యైత్యమేమయినా,
వారివల్ల సంభవించిందేమో!

“అనిఁబోరాడఁగలేక, సత్యమును ధ
ర్మాధర్మ విజ్ఞానముఁ
గని పాలింపక, పండితప్రముఖ స
త్కారంబుఁ గావింప, కో
జననీ సొమ్ములు రమ్మనఁ బొదలఁగా
సాల్వల్ పయింగప్పి “నే
జననాథుం”-డన గంగిరెద్దు గతియా”
“పరకాంతారతులాచు, నీచులనుడుల్
పాటింపు చున్మత్తుతా
ధరణీనాథు లెఱుంగనేర్తుర! కవి
త్వాసార శైత్యంబు, సూ
కరము లెచ్చునె పుష్పసారభము పం
కంబున్మదిన్మెచ్చెడి
ఖరముల్ మెచ్చునె గంధధూళి”
“దాసీ భోగ విలాస లాలనులు, ని
ద్రాయ త్తచిత్తుల్, పర
త్రాసోన్మత్తులు, మద్యపాననిరతుల్
దంభప్రతాపుల్ దుర
భ్యాసాసక్తులు, రాజులైనఁ దనోరు
న్నారాజ్యపున్లక్ష్మీ రా
కాసుం జేరిన రంభయట్లు”

“ఉత్సాహప్రభు మంత్రశక్తియుతుడై
యుత్సృష్టుడై, సర్వసం
పత్సద్గుణ్య గరిష్ఠుడై విబుధుడై
భాషాభిమానంబుతో

వాత్సల్యంబున రాజ్య మేలునతడే
వర్ణింపభూమిశుఁ, డీ
వత్సేజనము లేనివాఁడు ప్రభువా!”

“తమరాజ్యంబున నుండువారలుభయో
త్పాతంబునం జిక్కి ట్టా
మ మశూచ్యాదుల మృత్యువాతఁ
బడఁగా ట్టానాథు లశాంత మ
స్యమహింఖండములం జరించి నిజభా
, గ్యశ్రీలఁ బోకార్చు మూ
ర్ఖమతుల్, హైందవ దేశ శాత్రులినీ”

ఈ శతకరాజంలో లక్షణవిరుద్ధాలయిన అఖండ
యతులు, ద్రుతంమిది స్వరానికి ద్విత్య “స”
కారాలు కనబడుతున్నవి.

1. అఖండయతులు:-

ధరణిక్ రంజిలు రామశర్మ గుణ
రత్నాంబోధి,

తల్లీ, యాశ్రితకల్పవల్లి నిజభక్తాఘాఘు,
సర్వంబందు నినుం భజించి కద శాపా

నుగ్రహ
ధరణీనాథు తెలుంగనేర్తురె కవిత్వా
సార,

దాసీభోగ విలాసలాలసులు నిద్రాయ త్ర

ఇట్టివి పెక్కులున్నవి.

2. ద్రుతంమిది అచ్చుకు ‘స’ కారద్వితం-
కాతిచ్చటన్నవివేక - మాసింద్రులున్నే పాదంబులు.
మొగిన్నర్థించె - ఎటున్నంచంగ - అరయన్నాయపు -
మతిన్నత్సృష్టలు - ఎన్నుదున్నే - అగుచున్న
ల్లాడరే - చోటికిన్నెవరు - నేరన్నెన.

“అన్నిష్టసఖి - సర్వమున్నతని”-అనునవి పూర్వ
కవులు విధిలేనిపక్షంలో చేసిన ప్రయోగాలు కాన,
అవి లాక్షణికాలని అనుకోరాదు.

ఇలాటి వేవో స్వల్పంగా పొరపాట్లు ఉన్నా,
శతకమాత్రం ఉత్తమశ్రేణికి చెందిం దనటంలో
సందేహంలేదు. “ఏకోహి దోహా గుణసన్నిపాతే
నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాకః” - అను కవిమలగురుని
పంచమిచట స్మర్తవ్యము.

ఇదివఱకే, శతకంలోని పద్యాలూ యా సంద
ర్భాల్లో పెక్కు ఉంటుంటాను. కనక, మచ్చుకు
ప్రత్యేకంగా ఇయ్యక ఇంతలో విరమిస్తున్నాను.

తెలుగు పండితుడు “మాధవా! రామా
యణ కావ్యం ఏ దేశంలో జరిగింది” అని
ప్రశ్నించాడు క్లాసులో

మాధవుడు ఏమి మాట్లాడకుండా లేచి
నిలుచున్నాడు.

“ఏంరా! యీ మాత్రం చెప్పలేవూ!”

“చెప్పలేకేమండీ!-భారతకథాకాలము
నాటికి వారి మూల పురుషుడు శకుంతల
కుమారుడు భరతుడని మీరే ఒక సారి
చెప్పారకదా - రామాయణ కథాకాలం
నాటి కీదేశాని కేం పేరై యుండిందా అని
ఆలోచిస్తున్నాను.”

‘అలూరి సోదరి’

మ రణ దే వ త

శ్రీ తిరుమల వెంకటేశ్వరు

అది పెద్దనగరం. దానికి బయట పెద్ద రాజబాట. బాటకిరువైపుల చింతచెట్ల వరుసలు. కాని ఆశ్చర్యం! - ప్రతిరోజూ ఆ బాటన పదివన్నెండు మంది బాట సారులు చనిపోతుంటారు. ఒకరిని తేలు కరిచి, మరొకరిని పాముకరిచి రకరక ములుగా మృత్యుదేవతకాహతి యగు తుంటారు. అందువలన ప్రజలు ఆబాటన ప్రయాణం చేయడం చాల అరుదై పోయింది.

రామయ్య ఆనగరవాసి. వయస్సు ముప్పై ఏళ్లుంటవి. అతడు ఆ బాటన బయలుదేరి వెళ్తుండగా ఒకరోజున నొక మండ్రగబ్బ కనుపించింది. రామయ్య చూస్తుండగానే అది పాముగామారి ముందు నడుస్తున్న బాటసారిని కరువగా నతడు నురుగులు క్రక్కుతూ క్రిందపడి ప్రాణాలు వదిలాడు. రామయ్య ఆశ్చర్యంతో ఆ పామును వెంబడించి అలాగమరి కొంత దూరం వెళ్లాడు. పాము తిన్నగావెల్లి రాజప్రాసాదంలో ప్రవేశించింది. మరొక ఊణంలో ఆ నగరాధీశుని మరణవార్త విసవచ్చింది.

మరునాడు రామయ్య ఆయూరి ప్రక్కనే పాదుతున్న కాలువ గట్టుకు వెళ్ళాడు. అంతకుముందు తానుచూచిన పాము చెట్లబాటున కనుపించింది. మరొక నిమిషంలో నది దున్నపోతుగా మారింది. అక్కడ కాలువదాటుటకని ముగ్గురు కుర్రాళ్లు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎంతసేపటికి పడవరాకపోవడంవలన వాళ్లలో ఆదుర్దా ఎక్కువయింది. చివరకు నీళ్లలోదిగబో తున్న దున్నపోతును చూచి దాని సహాయంతో కాలువదాట నుద్దేశించి యిద్దరు దానిమీద నెక్కి, ఒకడు తోకపట్టు కున్నాడు. దున్నపోతు కాలువలో దిగింది. సగం దూరంపోయి సమాంతరంగా దున్న పోతు, దానితోబాటు ముగ్గురు కుర్రాళ్లు మునిగిపోయారు. కొంచెము సేపటికి దున్న మాత్రము ఒడ్డుకు చేరింది.

చూస్తూ యుండగానే దున్నపోతు ఒక చక్కని యువతిగా మారింది. ఇంతలో యిద్దరు యువకులు ఆదారిన వచ్చారు. అందులో నొకడు ఆయువతిని “ఎవరు నీవు? ఇచ్చట ఎందుకున్నావు?” అని అడిగాడు. ఆమె “నేను పరదేశిని; నాకెవరులేరు”

అన్నది “అయితే నన్ను పెళ్లిచేసి కుంటావా” అని అడిగాడు.

ఆమె “అలాగే - కాని నాకుచాలా ఆకలిగానున్నది. ఏదైనా కొంచెము తినడానికి తెచ్చిపెట్టు” అన్నది. సరేనని మరొకనిని ఆమె దగ్గరనే యుండమని తానే దైనా తినడానికి లేవడానికి వెళ్లాడు.

అతడు వెళ్లగానే ఆయువతి అచ్చట నున్న యువకునితో “అతడు నాకేం నచ్చలేదు. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. అతడు రాకముందే మనమిద్దరం యిచటనుండి పారి పోదాం” అన్నది.

కాని అతడు వప్పుకోక తన స్నేహితుడికి ద్రోహం చెయ్యలేనని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. ఆమెకు కోపంవచ్చింది. తినుబండారాలకొరకు పోయిన యువకుడు రాగానే ఏడుస్తూ అతని స్నేహితుడు తన్ను బలవంతంచేశాడని చెప్పింది.

యువకులిద్దరు వరలనుండి కత్తులు దూసి హోరా హోరీగా పోరాడి ఒకరి నొకరు పొడుచుకొని చచ్చిపోయారు.

ఇదంతా చూస్తున్న రామయ్య విస్తుబోయాడు. ముగ్ధమయి ఎవరో-అనేక రూపాలెత్తిడమేమిటో తెలిసికోవాలనే ఆసక్తి అధికమయింది. రామయ్య గబగబ ఆయువతిని సమీపించి “నీవు ఎవరు తల్లీ! యింతమందిని చంపుతున్నావు” అని అడిగాడు.

ఆ యువతి చిరునవ్వుతో “నేను మృత్యుదేవతను” అన్నది.

“మరినన్నెందుకు చంపలేదు”

“నీ జీవితానికికా. అంత్యకాలం రాలేదు. ఇంకా యిరవై సంవత్సరాలు గడిచాక నిన్ను ఆహ్వానిస్తాను” అంటూ పక్షిగామారి ఆకాశమార్గాన ఎగిరి పోయింది.



ప్రయాణీకుల సౌకర్యాలు

రైల్వే ప్రయాణీకులకు కనీస సౌకర్యాలు కల్పించడానికి, వారికి ఏ విధమైన లోటు రాకుండా చూడడానికి ప్రతి రైల్వేకి ఒక స్పెషల్ ఆఫీసరుని నియమించడానికి రైల్వేబోర్డు నిర్ణయించింది. ఆ స్పెషల్ ఆఫీసర్లు జనరలు మానేజర్ల అధికారానికి లోబడి పనిచేస్తారు. 1954-55-వ సంవత్సరంలో ప్రయాణీకులకు సౌకర్యాలు కల్పించే నిమిత్తం 3 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించబడ్డాయి. రైల్వే ప్రయాణీకుల సౌకర్యాల కల్పనకు పంచవర్ష ప్రణాళిక క్రింద 15 కోట్ల రూపాయలు వ్యయపరచబడనున్నాయి.

భారత ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ

తాతయ్య ప్రహసనం

(శ్రీ చేబ్రాలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ)

1-వ రంగము

[ఒకవూరు. ఆ ఊళ్లో ఒకరాజు. ఆ రాజుపేరు ఎవరికీ తెలియదు. కాని ప్రజలే పిలుచుకొనేపేరు ఒకటివుంది. అది యేమంటే, బుద్ధిలేని మారాజు. ఆ రాజు దేవీ నవరాత్రులకి పెద్ద పండిత సభ చేయించాడు. ఆ సభలో ప్రతి పండితుడూ ఏదో సన్మానం పొంది తీరవచ్చు. అని ప్రచారం బాగా చేయించాడు.]
బుద్ధిలేని మహారాజా!..

ఆర్యులారా! నేను బుద్ధిలేనివాడనని బుద్ధిగల వారి నిర్ణయం కాబట్టి నేను బుద్ధిలేక ఈ సభ చేయిస్తున్నందుకు నన్ను మన్నించండి. నేను అన్నీ చదివేను; నాకేదీరాదు. పండిత ప్రకాండులారా! మీరన్నీ చదువలేదు; మీకన్నీ వచ్చునని మీరనుకొంటారు. అదీ నిజమే! పాండిత్యం అంటే అర్థం తెలియని, తెలిసికోలేని, తెలిసికోడానికి అవకాశాలు లేని, వాతావరణంలో పెరిగిన నన్ను మీరు అన్యధాగా భావించక నా యసత్య ప్రలాపాలకు తిలోదకాలిస్తూ, సత్యవ్యావహారికాల్ని తలలొగ్గండి. అదే నాకు ఆనందం — మీ పండితులకు సామర్థ్యం కన్న పట్టుదల యెక్కువ. అందుకే మిమ్మల్ని చూస్తే నాకే కాదు భయం, యముడికికూడా భయమే! వాణ్ణికూడా నీవు కొత్త యముడివా లేక పాత యముడివా అని ప్రశ్నించి మాడలగొట్టి వానికి సన్మానం ఇప్పించగలరు. ఓ పండిత ప్రకాండులారా! మీకు మెదడుంటే హృదయం వుండదు, హృదయంవుంటే మెదడుండదు అని మాతాతయ్యచెప్తువుంటారు. అదినిజమనే నా ఆమభవం. క్షమించండి. నై రెండూలేకపోతే శవశరీరం నడవదు. మరి యొక చిక్కు మీకు విడివదలింది. సంభావనకొరకు ఓ

చోటికి పోయి, లేదా క్షుభితాన్నికీ ఓస్తానాన్నుండి ఇంకో స్థానానికి పోయి, త్వంకుంత అంటే త్వంకుంట అని ఒకరి నొకరు తిట్టుకొని ఛాన్సెలీచ్చుకొని ఓ పెయ్యమ్మని. మీకంటే యెందుకు పనికిరాని వాజమ్మని. పెద్దమనిషిగాగోరి తగవుపరిష్కారం కోసం తంటాలు పడి ఆ మధ్యవర్తిగాడిదచేత ఆ యిద్దలు పండితులు గాడిదలనిపించుకొంటారుట! నిజమేనా? ఛా! నిజమేనా అని ఓ ప్రశ్న! నా పేరే ఈ విషయానికి పెద్ద సాక్ష్యం. నేనెందరినీ గాడిదలను తిట్టిన గాడిదను! సరేలేండి! మీరు కేవలం ఉదరపోషణకే ఏడ్చేవాళ్ళలాగ కనపడరుకదా కర్మం! కీర్తి కాంత గజుల మాస్తపర్మ కావాలంటారు — దీంతోపే పేచీ ముదురుతూంది సర్వత్రాను. ధనానికే ఏడ్చే వాళ్ళే ఈ యేడ్పులుండవు. ఎందుకంటానా? “పాక్షి గణింపదే ధనము?” అని వుందిగా నూక్తి. అంగట్లోకి వెళ్లి అజాయిచ్చి వీసచక్కెర యిస్తావా చస్తావా అన్నట్లు దమ్మిడిన్నర చదువుచదివి వరహాకీర్తి కోరేమూర్ఖులు మీ పండితుల్లా! అధికం అని మా అమ్మమ్మ చెప్తున్న మాట నిజం అని ప్రతి రోజూ అనిపిస్తూనే ఉందినాకు.

ఓ నాడు మా అమ్మమ్మతో “కాదే అమ్మమ్మా! మా వూళ్లో లంబోదర కాశ్మీరికి పాండిత్యం వూర్ధ్వాను స్వారమే. కీర్తి కోరకుండానే పెద్దకీర్తివచ్చేసిందే” అన్నాను. అంటే “పుణ్యైర్యోగోలభ్యతే” అంది. అంటే ఆఘాయిత్యం కాస్తూల వార్లకు కీర్తియెక్కువగా వస్తుందని అర్థంచేసుకొన్నాను. “అజా ఈయనక్కరలేకుండా, వర్తకుడు చూడకుండానే వీస చక్కెర కాజేస్తే ఆ చక్కెర లభించవచ్చుగాడా అమ్మమ్మా!” అని ప్రశ్నించాను. ‘అవును నాయనా!’ అంది. “అయితే దొంగతనమే పుణ్యమన్నమాట”

అన్నాను. నా ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక పోయింది. నేనే గెలిచాను - అన్న. ఆనాటి సంతోషం యీనాటి వరకూ ప్రవాహినిగానే ఉంది నాకు. ఇంక నా వుపన్యాసానికి తలతోకా, శుద్ధి బద్ధం, అభం శుభం, మంచిచెడ్డా వుండవు. దీనికి కారణం మీ పండిత సమావాసమే అని నా సంతూర్ణ విశ్వాసం. కాని రేపు సభలో మీ మీ పాండిత్యాలకు తగిన వేషం భాషలు సద్దుకుని చూచుకొని రండి. గంగిరెద్దు వేషాలు, బధ్దేకారు వేషాలు, పోదావేషాలు కట్టిపెట్టండి. దడబిడలు, అనుకరణలు, మాయలు, కంగాళీలు వదులుకొనిరండి. ఆత్మస్తుతి, పరనింద అసలు పనికిరావు. ఆ రెండూ లేకపోతే ఒక క్షణం మేము బ్రతకలేం అనక బాగ్రతతోరండి. సత్య దృష్టితో తగిన ఫలం పొందండి. మీ యర్హతలు నా దగ్గర చూపండి. మీరు కోరిన కాన్కలు కోరుకోండి. మిమ్మల్ని తృప్తి పరుస్తాను - ఇక నెలవు - భోజనాన్ని సమయం మీ యనుష్ఠానాలు తీర్చుకోండి.”

(ఆ నాటికి సభ ముగిసింది)

2-వ రంగం

రాజు:-మంత్రి! ఈ రోజున సభలో పరీక్షకు వచ్చిన పండితుల లెఖలు వ్రాసి తెచ్చితివా?

మంత్రి:-చిత్తం! కాని ఆ లిప్తుగొడవ నాకు అగమ్య గోచరం - ఎన్ని రాజ్యాలలోనైనా మంత్రిత్వం నిర్వహించేను గాని యింత గరడగొయ్యి వ్యాపారాలు నాకు ఎక్కడా సంప్రాప్తం కాలేదు సామీ!

రా:-ఏమి! వుపన్యాసం? - సారాంశం యేమంటావ్?

మం:-ఏమి ప్రభూ! అందలూ పండితులేనట! అందలూ కవులేనట! అందలూ విమర్శకులేనట! అందలూ పీఠికా జ్ఞాన పండితులేనట! ఏవేవో పెద్దవ గొడవ! ఒకాయన కాశ్మీర కాలువతో వచ్చి, చెప్పింది చెప్పకుండా చెప్పినాడు. అది విన్నాయన ప్రక్కనే నిలబడి నాదీ అంటేనండి

అదే నా పదానూ! అన్నాడు అల్లాగే, ఒకరు తరువాత ఒకరు ఓ గుంపుగావచ్చి వాగేరు!

రా:-ఏయ్! మంత్రివర్యా! శుద్ధ భాష లో మాట్లాడు. పండితులను వినుగుకొనకు; హేళన చేయకు! నేను చేస్తున్నానని నీవూ ప్రారంభించేవూ! సరి సరి! ఇక పవిత్రభాషలో మాట్లాడు. నీ కాగుంపు ఏదేశాథులని తోచింది.

మం:- (రహస్యంగా చెప్తాడు.)

రా:-అదా! అలా చెప్ప. ఆ సంగతి అంతా నిజమే. అక్కడ ప్రతివాడూ కవి, పండితుడూ, విమర్శకుడూ, వక్త, సర్వం, సర్వజ్ఞత్వంతోటే ఉంటుంది - సరి సరి! అందుకా నీకు అంతేమంట. వారిని సామాన్యులుగా చూడకు!

మం:-చిత్తం చిత్తం! అంత గొప్పవారాండి!!

రా:-అందుకు సందేహమా!

మం:-చిన్న పండితుడు, పెద్దపండితుడు అని భేద ముండదండీ బాబూ! ఏదో దిక్కుమాలినరాజు కవులకి, పండితులకి తనరాజ్యం ధారపోసుకొన్నాట్ట. వాడిపేరేవుందికాని - ఆ రాజ్యం ఏదండీ బాబూ?

రా:-అయితే రాజ్యం స్థిరంగావుంటే చాలా? పేరు అక్కర్లేదా?

మం:-పేరెందుకుబాబూ! రాజ్యంలేని రాజుపేరు స్థిరం అయితే ఎవరికి సంతోషం - ఈ పేర్లు స్థిరాలవడంలో బట్టుకవులేగా పోతువు? వద్దు బాబూ! మనకాలాంటిపేరు.

రా:-అయితే మనరాజ్యం స్థిరంగా వుండేట్లు, ఏదైనా పేరువస్తే వచ్చేట్లు, ఈ పండితకవుల సన్మానం ఏర్పాటుచేసినావా?

మం:-ఆ తయారుచేసేనండి పథకం.

రా:-ఏమది?

మం:-ఈ పండితకవులకి అగ్రహారాలు ఏమీ యివ్వ

బడవు - ఎందుకంటే, అగ్రహారాలు మనకే హక్కులేనివయ్యాయి కనుక. పప్పుభోజనాలు దండిగా పెడితే కరువుతోజుట్టోలిని సంతోషిస్తారు. అదే పెద్ద సన్మానం. ఇంకా చాలదని యెద్దో వాళ్ళకి కింకపిండ్రులు, ఘటాపంచానములు, ఆంధ్ర వాస్త్రీకులు, ఆంధ్ర వ్యాసులు, చరిత్ర చతురా ననులు, పండితరాజులు, రాజపండితులు, అభినవ శ్రీ నాథులు, అభినవ హరిహరరాయలు, వగైరా బిరుదులు రాగి రేకులమీద కొట్టించి పారేద్దాం. ఇంకా చాలదనేవార్ని మన మత్తగజంపై ఊరే గిద్దాం. చిల్లరి మల్లరి కవులకి కాఫీ టీలు చాలు.

రా: పైదానితో సన్మానం వూర్తికాదే!

మం: దొంగ కవులు, దొంగ విమర్శకులు, మోస గాండ్రు, ఈ వచ్చేవాళ్ళల్లో ఉండితీరుతారని సల సలనూనే నాల్గుమళ్ళు కాగించేను. కావలసి నన్ని వాతలు ఏకేదమ్ముగా ఒకేసారి వేయించే ఏర్పాటు చేయించేనండి బాబయ్యా!

రా: కవులు, విమర్శకులు దొంగలుగా ఉంటారయ్యా?

మం: అందుకు సందేహమా రాజా!

రా: కాదయ్యా! ఇస్తే ఇచ్చేవు - లేకపోతేలేదు ఈ వాత లేదుకయ్యా!

మం: పెద్దపపనులు చేయకుండా ఉండడానికి.

రా: వారిని కనిపెట్టేవాడెవడు?

మం: సేనేనండి బాబూ!

రా: సీకంత్ జ్ఞానమున్నదా?

మం: మా ముత్తాత తాత ముత్తాతనుండీ మా వంశంలా కవి, విమర్శకుడూ కానివాడు లేనేలేడండి బాబూ! యింతపఱమానూ.

రా: అయితే నీకు పాండిత్యం ఉందా?

మం: పాండిత్యానికి కావలసిన గర్వం, అహంకారం వగైరాలు ఉన్నాయండి! అవి - చాలునండి దొంగపండితుల్ని ఏడ్పించడానికి.

రా: అయితే ఏదో చూచుకోమరి.

మం: అంతా సిద్ధం ప్రభూ!

శి-వ రంగం

[పెద్దసభ - పశ్చిమాభిముఖులై ముందు సనాతనులు, తరువాత ఛాందసులు, వైదికులు, గాయకులు - నాలుగుబార్లు తీరి నాల్గువేలమంది కూర్చున్నారు. వీరికెదుట ప్రాగభిముఖులై కవులు, విమర్శకులు, కిలుప్పలు, శాస్త్రపండితులు, నాలుగుబార్లు తీర్చి ఎనిమిదివేలమంది కూర్చున్నారు. కలగూర గంప పండితులు, సాంబారు పండితులు, కదంబం పండితులు, ఉప్పాటోపు పండితులు నాలుగు బార్లు తీరి నాల్గువేలమంది దక్షిణాభిముఖులై కూర్చున్నారు. మాయలమరాఠీ పండితులు, వీతికాజ్ఞాన పండితులు, పాఠభేదాల పండితులు, శాసనాల పండితులు దక్షిణాభిముఖులై కూర్చున్నారు.

వీరందరివద్ద సభ్యులు పదియర్బదములు కూర్చున్నారు. రాజగారు మంత్రిగారు - పశ్చిమాభిముఖులై కూరుచున్నా నిలుపుటద్దాలు పెద్దపెద్దవి నలువైపులా ఉంచటంవల్ల నలుముఖంగా వారిద్దరూ కూర్చున్నట్లు ఉన్నారు. లాడే స్పీకర్లు సభనంతటా సదిసారు.

యముడువలె రాజగారు చిత్రగుప్తుడువలె మంత్రిగారు వ్యవహారాలు సరిగా నడపుటకు ఏర్పాట్లు ప్రతిద్వారాలలోనూ చేసినారు.]

మం: ప్రతిభామయమూర్తులారా! పండిత ప్రకాండులారా! మీ మీ విద్యా విశేషములను ఈ సభలో ప్రభువుల యెదుట ప్రదర్శించి తగిన బహుమానములను స్వీకరింప గోరుచున్నాను. ప్రప్రథమతః సనాతనులు దయచేయవలసినది. అందొక్కరొక్కరేవచ్చి యా సంఘంలాగల విద్యాధికుల తరతమ భావములను మితరే గుర్తించి వరుసగా సన్మానముల నందుకొనండి.

సనాతనుల నాయకుడు: మహారాజా! మా సంఘానికి మీ సన్మానం ఏమీ అక్కరలేదు. కాని మీ

బోటి రాజులు రాలిపోకుండా ఉండాలంటే మా వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు కాపాడాలి. ఇంతే! మాకు సెలవు. మా పాండిత్యం ఒకరికి మాపిస్తే అవగాహన అయ్యేదికాదు.

మం.: (తనలో) చాలా శాలువాలు మిగిలిపోయి నాయి బాబూ! పొండి - పొండి. (వైకి) అర్జునారా! మా రాజుగారు మీ అభిప్రాయం తోనే ఉన్నారు. వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను రాజులే కాపాడాలంటే కుదరదు. ప్రజల సహాయం సంపూర్ణంగా ఉండాలి.

స.నా.నా.: ప్రజలు రాజు దృష్టినిబట్టి నడుస్తారు. రాజు రాష్ట్రకృతం పాపం - అని శాస్త్రం.

మం.: ఆ రోజులు మళ్ళీ రావాలి. తమరు దయ చేయండి.

సనాతనులు నిష్క్రమిస్తారు

ఛాందసులు దయచేయండి!

[దయచేయండి అనగానే వారు దొడ్డిదారిని వెడలి పోయిరి. మంత్రిని, రాజుగారిని, వారిద్దరుచేసిన బందోబస్తూ, చూస్తే ఈ ఛాందసులకి గుండెపగిలి పోయి పారిపోవటానికి సందు మాన్పాడగా "దయ చేయండి" అనే పదార్థంతోటి సందుగుండా వెళ్లి పోయారు.]

మం.: తరువాతవారు. వైదిక శ్రేష్ఠులారా! తమ వేదగానం వినిపించండి.

[వైదిక శ్రేష్ఠులు నాలుగు ఆశీర్వచనపనసలు చదివి, చేయిచాపి నిలుచున్నారు.]

మం.: మీకు అందరికీ ఒకేరీతి సంభావనచాలా? కాస్త పెద్ద సంభావన, చిన్న సంభావన అని భేదం ఉంచాలా?

వైదిక శ్రేష్ఠులు.: అక్కర్లేదు బాబయ్యా! ఒకే రీతిగా యిప్పించండి.

మం.: అందరి సరిసమాన సంస్కారులేనా?

వై.శ్రే.: ఏదో కొంచెం లేదావున్నా ఆ కాస్తలేదా వారి వారి గుణాలతో సరిపోతుందిలెండి.

మం.: అంటే?

వై.శ్రే.: మీరిచ్చే సంభావననుబట్టి వివరించాలి. ఆ సంభావన ఏమాత్రమో సెలవియ్యండి.

మం.: నీవు కోరినంతా నీకు ఇస్తారే చెప్పవయ్యా.

వై.శ్రే.: అట్లా చెప్పండి. అయితే ఓ ఘనాంత స్వాధ్యాయి ఉన్నాడనుకోండి. వాడి చదువు కాల ఎవడికీ ఒక ముక్కు చెప్పడు. అట్టివాడు అసంస్కారియే - ఇంకోరకం ఘనాపాతీ వడ్డీ వ్యాపారాలు నడుపుతాడు. - వీడూ అంటే. ఇంకోడు పెద్దవముండల్ని తీర్థయాత్రలకు త్రిప్పు తాడు. వాడూ అంటే. ఇంకోడు చెప్పల దానం, గజదానం, మహిషదానం, వనైరాలకు పదకొండు, పండ్రెండ్లకు పోతాడు. - వీడూ అంటే. ఇంకోడు కొబ్బరికాయ వర్తకం, ధాన్యంవర్తకం, వ్యవసాయం. నల్లమందులపాటలు వనైరాలు చేస్తుంటే, వేదం చదివేడు అన్నగుణం కాస్తా కళంకితమైందన్నమాట. క్రమాంతస్వాధ్యాయి యైనా నిత్యదేవతార్చనలు, నిత్యపాత ప్రవచన ములు, నిత్యవైవారాధనలు వీనితోనే ఉంటాడు. చదువులు కాస్త తక్కువైనా వీనికి చాలినవాడు లేడు. ఇంకోరకం వైదికులున్నారు. వీరు నిత్యం సహస్రగాయత్రీ చేస్తుంటారు - ఇంకోరకం వైది కులు నిత్యం అగ్నిహోత్రాలు చేస్తుంటారు. ఇంకోరకంవారు గోసేవ చేస్తుంటారు. - వీరింతా ఘనపాతీలకన్నా వేయిరెట్లు ఘనులు. కనుక గుణాలనుబట్టి హెచ్చుతగ్గు సరిచేసుకొంటే మీ రిచ్చే సన్మానం అందఱూ సమానంగా పున్ను కొనుటకు అర్హులే. ఇంకా వివరించవచ్చు. కాని మీకూ, విలేవారికీ, చెప్పే నాకూ విసుగుతప్ప లాభం ఉండదు. క్షమించి మమ్మల్ని పంపండి.

మం.: సరే అందరికీ ఒక్కొక్క శాలువా ఒక్కొక్క-

కుండనాల జత ఇప్పిస్తున్నాం. సంతోషించి, ఆశీర్వాదించి ప్రతి సంవత్సరం వచ్చిపోతుండండి.

వై.శ్రీ: కలవు కలవు.

[నిష్క్రమిస్తారు]

మం: తరువాత వారు గాయకులు.

గాయకనాయకుడు: మహారాజా! మా పాండిత్యం ఒక్క లోజుతో తేలదు. చాలా వ్యవహారం వుంది. మీరు మా సర్టిఫికేట్లు చూచి మమ్మల్ని సన్మానించాలి.

మం: ఏమి? ఎందుచేత మీ పాండిత్యం చూప లేదు?

గా.నా: కాస్త్రు పాండిత్యం ఘనంగావున్నా గాత్రం కాస్త్రు బాగుండకపోతే వినేవారికి కాస్త్రు పాండిత్యం వచ్చిపడ్డదు కనుక కష్టమని నెల విచ్చినా బాబయ్యా!

మం: ఇంకా చెప్పు.

గా.నా: తల బాగా ఊపే మద్దిలగాడిని గొప్ప విద్వాంసుడని, జాట్లు కూడా విరమోనుకొని ముందుకి వెనక్కి బాగా పూగే మద్దిలవాడే గొప్ప వాడని భ్రమించే అవకాశాలు వున్నాయి కనుక నున్నా కష్టమని నెలవిచ్చినాను. అసలు పాండిత్యంకన్నా ఫిడేలు, వీణ వగైరాలలో గింజుకోవడాలు ఎక్కువగా వున్నవాడే పండితుడని చెబుతుంటే అదే పరిస్థితులున్నాయి కనుక కష్టం అన్నాను బాబయ్యా!

మం: అయితే సమానంగా సన్మానిస్తే తగువులాడ కుండా వుంటారా మీవాళ్లు?

గా.నా: ఈ సభలో, ఈ వీధిలో, ఈ పూలో నోరెత్తకుండా వుంటారు బాబయ్యా!

మం: అంటే తరువాత

గా.నా: ఇళ్లకిపోయి మహాచోట సంభావనకి వెళ్లి అక్కడ గోత్రపుత్రు ఒకరినొకరు తిట్టుకొంటారు.

మం: ఇక్కడాపని యెందుకు చేయరు?

గా.నా: మన మహారాజులు గారు ధమవర్తులని తమరు వారి పేడ గుమాస్తాలని

మం: అంటే నేను చిత్రగుప్తుణ్ణా? ఆరిపిడుగా! ఎంతమాటన్నావు? అయితే నేనే. మనం అంటే అంత మాత్రం భయం వుంటే చాలు.

గా.నా: అందుకు సందేహమా బాబూ! ఇతరత్రా కూడా నోరు నొక్కేయవచ్చు. ఓ మంత్రం మీరు ప్రయోగిస్తే.

మం: ఏమది.

గా.నా: సంవత్సరానికి నాలుగూరు మీ గాయకుల్ని ఆహ్వానిస్తాం, వస్తూండండి అని అనండి, రప్పించండి, కాస్త్ర పత్తు అన్నం దండిగా పార్చే య్యండి కిక్కురుమనరు.

మం: ఇంతకే సంతోషిస్తే తప్పక చేయిస్తాను. మీరు మాత్రం నాలుగుసార్లు వచ్చి వీళ్లందరినీ సద్దుకు పోతుండండి, మళ్లీ నా సత్తిమీదికే బాధా తీసుకుని రాకుండా

గా.నా: విరమిస్తారు.

[అందఱూ నిష్క్రమిస్తారు]

మం: తరువాయివారు. కవులలో వివిధ శాఖలున్నాయి కనుక నేనిదివఱకు చెప్పిన ప్రకారం ఆయా శాఖల నాయకులు ముందుకువచ్చి మీ కోర్కెలు మీ కవితాబలు చెప్పండి.

కవు: మాకు శాఖలు యిదివఱలో ఉన్నా ఈ మధ్య ఆవన్నీ మాయంచేసుకొన్నాం. మా కవులలో తరతమం భేదాలు, భావాలు లేవు. అందరం సమానులమే. ఒకరుచెప్పే కవిత్వం ఇంకోరు చెప్పలేరు - అందుచేత ప్రతికవికీ విశిష్టత వుంద

నిన్ని అందుచేత తరతమ భావాలు వదలుకోవలసి వచ్చింది.

మం:భావలో తరతమ భావాలుండవా?

కవు:-భావకంత ప్రాధాన్యం ఈయవద్దని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాం. భావాలు పిన్నలకి పెద్దలకి సమానమే.

మం:-పట్టం కట్టాలంటే మీలో పెద్ద ఎవరని మేం తెలుసుకోవాలి?

కవు:-ఓటింగ్ పెట్టించండి - అంతేగతి.

మం:-ఈ ఓటింగ్ చీడ మీకెందుకయ్యా?

కవు:-అంటే బాబూ నోరెత్తి ఫలానావాడు గొప్ప కవి అన్నామా! మరుక్షణమే వాని కావ్యాలు కాలేసెయ్యాలి అని బయలుదేరుతారు దరిద్రులు. అందుకని అట్లా సెలవిచ్చాను.

మం:-కవులకే ఈ సభ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం వహించాలని మా రాజావారి వుద్దేశం.

కవు:-అయితే బాబూ వున్న సంగతి చెప్పకూడదు. చెప్పితినా నానెత్తిమీద వెండ్రుకలుండనీయరు. నన్ను బ్రతుకనీయరు.

మం:-నిన్ను నేను కాపాడుతాను చెప్పవయ్యా!

అసలు మాకు యీ మర్కాలన్నీ బాగా తెలియాలి.

కవి:-[రాజుగారితో రహస్యంగా] ఓ కవి ఓ కవిని గుఱించి ఏదేదో మాట్లాడి ఆ కవి కూట్లోకాస్త దుమ్ము పోస్తుండడం సహజమైపోయింది. నాకు మీ సంస్థానలో ఆస్థాన కవీశ్వరపదవి ఇవ్వాలి యింకమందిలోఇచ్చి పట్టం కట్టేయ్యండి. ఈ మర్కాలన్నీ చెప్తాను. లేదా నన్ను అడుక్కొని తిననీయకుండా చేయగలరీ పాపిషీ కవులు!

మం:-అయితే రాజావారితో చెప్పి యిప్పుడే ఏర్పాటు చేయిస్తున్నాను.

కవి:-ఇది చాల రహస్యంగా - జరగాలి. జరిగిన పిమ్మట ఊరేగినా ఇబ్బందిలేదు.

మం:-ఇదికూడా నాకు చెప్పాలా.

[రాజుగారితో మంత్రి ఒక నిమిషం మాట్లాడి రెండో నిమిషంలో ఆస్థాన విద్యత్కవి పదవి పేరూ ఊరూలేని రక్తం చీమూలేని శంకయ్యకి యివ్వడం అయింది] రేపటినుండి విద్యత్కవి గారి అధ్యక్షతన సభలు జరుగును. ఈ వేళటికి సభ సమాప్తం. రేపు మామూలుగా రండి.

(సశేషము)

అ మ కా ని కి సి ధ ం గా ను న్న వి!

శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారి విరచితం

శ్రీ జ్ఞానప్రసాదాం బికా

„ స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి „

‘దేవీభాగవతము „ 12 0 0

„ చిల్కపాటి సీతాంబగారి „

‘అరవింద’(నవల) „ 1 0 0

„ డాక్టర్ కే. యస్ కేశరిగారి „

‘వేప’ ‘బిల్వ’ ప్రతి 1-కి „ 0 12 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు 14.

మనుజునకు రక్తమే జీవనము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము జీవనంతయు వాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము మనము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదార్ధ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాలగుచున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగము ఉద్యోగధర్మములు చాలవరకు మనుజులను అనారోగ్యులుగ జేయుచున్నవి. మతియు విశేష సంచారము, అకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, మనోవ్యాకులము, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు జతరాగ్ని మందగించి ఆహారమందు యిచ్చలేక వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిరాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకము గలిగి ఆశక్తుడై, రక్తముచెడి అజీర్ణము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అజీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచుకొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదలు, వాంతి, అరుచి, పొగడు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, ధాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహపాడ, తామర, మేహవ్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

ధాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి పక్షవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. శ్వాసరోశములు, హృదయము, పిత్తరోశముచెడి, కాసక్షయాదులు, హృద్రోగము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' శ్రేష్ఠమయినదని వాదినవారు చెప్పుచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధులను కుదుర్చుటయేగాక నిలుకడగన్గుండు తలనొప్పి, కడుపులోమంట, అరిచేతులు, అధికాక్లా, కండ్లమంటలు, నిక్కాక, నిద్రలేమి, వీటిని నివర్తించును.

'అమృత' లో మాత్రసంబంధమైన జబ్బులను కుదుర్చు ఓషధులు కలిసియుండుటచే మాత్రపు అడ్డతొలిగి ప్రమేహ రోగములును కుదురును. విషములను విరుచుమూలికలు చేయున్నవి గనుక, విషక్రిమికాటులవల్లను, రసగంధక, పాపాణాది విషద్రవ్యదోషములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వప్నఫలనము, శుక్లస్రావము మందబుద్ధి, నుఖ సంకటములు, కీళ్లనొప్పులు మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాతర్యము, దీర్ఘలాంచనశక్తి కలుగుచున్నవి.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికలతోను, రసవంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్పజాతులతోను తయారుచేయబడిన ద్రావకము. ఇది బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్యదశల యందు ఎల్లరు సేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తగినట్లు రుచికరముగను యింపైన సువాసనతో నిండియుండునట్లుగను తయారు చేయబడినది.

12 బొ॥ బుడ్డి రు. 4-4-0

6 బొ॥ బుడ్డి రు. 2-4-0

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు, నైజామునకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

చీపురుదెబ్బ చెంపపెట్టు



శ్రీ నందివాడ కామేశ్వరరావు

అవి మేము భోర్తుసారం చదువుతూ వున్న రోజులు. ఆరోజుల్లో మేము చేస్తే అల్లరి చెప్పవలసిగాదు. మా క్లాసుకి తెలుగు పాఠం చెప్పడానికి నామాల పండితుడు ఒకాయన వస్తూవుండేవాడు. అతనికి పుల్లికూర అంటే మహావిప్లవం. యేదైనా పాఠం సంధర్భంలో భోజనం గురించి ప్రస్తావన వస్తే, 'పుల్లి అయిన వుండవలె, లేక తల్లి అయిన వుండవలె భోజనోత్తరవేళన్' అని సామెతలు చెబుతూవుండేవాడు. క్లాసు లోనికి రాగానే ఒక కుర్రవాడిని పిలిచి, 'ఓరే, వీరన్నా! దేవీహిల్స్ కి వెళ్ళి రెండు దోశెలు పుల్లిచట్నీ లావుగావేసి తీసుకు రారా!' అని ఆర్డరుయిచ్చేవాడు. నలభై అయిదు నిమిషాల ఫీరీడు దోశెలు తిండం తోనే గడిచిపోయేది పాపం ఆనామాల పండితునికి. క్లాసులో పాఠాలు చెప్పడం యెట్లాగున్న పరీక్షసమయంలో మాత్రం అందులో నున్న ప్రశ్నలన్నీ చెప్పేసేవాడు. అదే అతనిలోపున్న ముఖ్యమైన సుగుణం. ఉల్లిపాయ మేష్టారి ఆకారవికారాదులుయె లాగున్న అతనికూతురు మాత్రం బంతి పువ్వులాగ వుండేది. ఆపిల్ల వయ్యారంగా గరల్పు రూంలోంచి హంసలాగ నడుస్తూ

వస్తూవుంటే మా కుర్రకుంకలము క్లాసు రూం కిటికీలలోంచి తొంగి తొంగి చూచే వాళ్ళము. మా చేష్టలుచూచి ఆ వయ్యారి భామ పెదిమలు యిటుఅటు త్రిప్పుతూ (వెక్కిరిస్తూ)తన నీట్లొకి పోయి కూర్చునేది.

ఆమె చేష్టలుచూచి మా యూనియన్ వారు సహించలేకపోయేదు. ఎలాగైనా ఆ వయ్యారిభామ భరతం పట్టాలను కున్నారు. ఒక రోజు ఆదివారం నాడు మేమంతా డ్రిల్లుగ్రౌండులో సమావేశమై మాలోమేము చర్చించుకుంటున్నాము. యీమెను యేంచేస్తే బాగుంటుందా అన్న ప్రశ్న మాకు పెద్ద సమస్యగా పరిణమించింది. యింతలోకే మా శక్రటరీ బోడ కాలు వెంకన్న (అంటే వాడికొక కాలు ఎలిఫెంటు లెగ్ లెండి, అందుచేత వాడికా పైటిలు యివ్వవలసినచ్చింది) "లేచి, ఓ! సభ్యులారా! మీరేమీ గాబరాపడకండి. నేను మంచిపుసాయం ఆలోచించేను. ఆ విధంగా దానిపని పట్టేస్తాను. యిప్పుడేమి పయికి చెప్పకూడదు. కార్యం జరిగిన తరువాత మీరే చూడురుగాని" అన్నాడు. వాడిమాటకి మేమంతా ఆమోదించి సమావేశం చాలించేము.

ఆ రోజు చీకటి పడ్డతరువాత వెంకన్న మా యింటికివచ్చి, “ఓరే! బుచ్చి బాబులు పదారా వెళ్దాము” అన్నాడు. (బుచ్చి బాబు అంటే నాముద్దు పేరు)

“ఎక్కడికిరా! యీ రాత్రి పూట?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“నీముఖంలాగవుంది - యిదేఛాన్సు, మళ్ళీ యిలాంటి సమయం దొరకడంచాలా కష్టం. యివ్వాలి పుల్లిపాయమేష్టరు మెయిల్లో విశాఖపట్నం వెళ్ళే ట. అందుకే యీ అడునుకనిపెట్టి నీ దగ్గరకు వచ్చేను. పదపద” అంటూ నారెక్క పట్టుకుని లాక్కు వెళ్ళిపోయాడు.

మేమిద్దరం కలిసి గురువుగారియింటి గుమ్మండాకా వెళ్ళేము. నేనుమాత్రం వీధిగుమ్మంలో వున్న కొళాయిగట్టు దగ్గర నించున్నాను. మా వాడు గురువుగారి యింటి గుమ్మంలోనికి వెళ్ళి, “బాబూ! మేష్టరుగారూ! తలుపు తీయండి!” అని కేకవేస్తున్నాడు. వాడి కేకలకి లోపల యేదో పని చేసుకుంటూవున్న రామ చిలుక బయటకువచ్చి, ‘యెవరండిమీరు?’ అని ప్రశ్నించింది.

‘మేమా! గురువుగారి ప్రియశిష్యులము. ఒక అత్యవసరమైన పనిమీద యిలాగ వచ్చేము. తలుపు తీయించండి’ అన్నాడు మావెంకన్న.

‘ఓహో! మీరా!’ అంటూ తలుపు కొంచెం ఓరగాతీసి, ‘మాష్టరుగారు పూర్ణం లేరు. మీకేంకావాలో చెప్పండి! ఆయన వచ్చేక చెప్తాను’ అన్నది సన్నని గొంతుకతో.

మా వెంకన్నకి ముచ్చెమటలు పోసేస్తున్నాయి. యేమనాలో నోరు ఆడ్డం లేదు. యెలాగోదైర్యం తెచ్చుకుని, ‘అబ్బే మరేమీలేదండీ! యీ మధ్యన మా గురువుగారు, ‘ఆలింగనము, ప్రేమముద్దు’ అని రెండు క్రొత్త నవలలు వ్రాసేరుట. అవికూడ మొన్ననే అచ్చులయి వచ్చేయని తెలిసింది. ఆ రెండూ యిప్పిస్తే చాలా సంతోషిస్తాము’ అన్నాడు మెల్లగా తడబడుతూ. ఆ పిల్ల మనసులో చిన్నచిరు నవ్వు నవ్వుకొని, వీళ్ళకితగిన శాస్తి చేయాలనుకుంది కాబోలు-“సరే అయితే చూస్తూ, ఒక్కనిమిషం వుండండి” అంటూ లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

‘అయ్యో పాపం! మా బోధకాలు వెంకన్న అడిగిన ఆ రెండూ యిచ్చేస్తుంది కాబోలు అమాయకురాలు, మరినాకో!’ అని తపిస్తూ కళ్ళు మిటకరిస్తూ కొళాయి గట్టుపైన కూర్చున్నాను.

యింతలోకే అవిడ లోపలనుండి బయటకువచ్చి, “బాబూ! మీరు అడిగిన రెండూ మానాన్నగారు యెక్కడ పడేశారో కనబడలేదుగాని, ‘చీపురు దెబ్బ, చెంప పెట్టు,’

అని రెండు క్రొత్తవివున్నాయి. అవికూడా మా నాన్నగారు మొన్న తెచ్చి వుంచేరు. కావాలంటే వెంటనే తెచ్చి యిస్తాను" అన్నది చిరునవ్వుతో.

ఆ మాటలు వింటూ వుంటే నాకు కాళ్లు వణికి పోతున్నాయి. పలాయన మంత్రం చిత్తగిస్తే బాగుంటుందేమోననుకున్నాను. నా మాటకేంగాని, మావాడికి నిలువునా ప్రాణాలు పోయినాయంటే నమ్మండి! యేంజవాలు చెప్పడానికి నోరు అడకుండావుంది. యెలాగో ధైర్యం చేసుకుని, 'తల్లీ! నీదయవుంటే మేము అడిగిన రెండూ ఇయ్యి, లేకపోతే వద్దు' అంటూ మరి 'వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా చక్కా గుమ్మం మెట్లుదిగి వచ్చేడు, "యేంరాభాయి!

పండాకాయా! అన్నాను యేమీ యెరగ నట్లు. "ఓరే! పండులేదు కాయాలేదు. 'యింకా మనం యిక్కడవుంటే చీపురు దెబ్బలు తప్పవు అంటూ నన్ను గబగబ లాక్కుపోయేడు. ఆ వెళ్ళిపోవడం డెంకాడ గుత్తాల్లాగ వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా బొంకులదిబ్బదాకా పరుగెత్తుకుపోయేము. అక్కడ కందకంగట్టుమీద కాస్తేపు కూర్చొని వుచ్చావ్వన నిశ్వాసాలు తీసుకుంటేనేగాని మా ప్రాణం తెప్పిరిల్లింది కాదు. ఆ మరునాడు మేమంతా మళ్ళా డ్రిల్లుగ్రౌండులో సమావేశమై యీ రోజు నుంచి యెవరూకూడా కిటికీలలోంచి గరల్పు రూంవైపు చూడకూడదు అని తీర్మానించుకున్నాము.

—o—

గాజు తయారు చేయడానికి పనికి వచ్చే ఇసుక మద్రాసు నగరానికి సమీపంలోగల ఎన్నూరులోను, తిరువాన్కూరు - కొచ్చిన్ లోని షెర్వల్లీలోను విరివిగావున్నట్లు కనుగొనబడింది. కలకత్తాలోని సెంట్రల్ గ్లాస్ అండ్ సిరామిక్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూటువారు ఆ ఇసుకను పరిశీలించి దానితో ఆకుపచ్చనిగాజు తయారు కాగలదనీ, దానిని శుద్ధిచేస్తే తెల్లటి గాజు తయారు కాగలదనీ, శుద్ధిచేయడానికి ఎక్కువ మొత్తం ఖర్చు కాదనీ పేర్కొన్నారు.

మామిడి చెట్లకు సక్రమమైన పద్ధతులలో ఎరువు కడితే ప్రతిసంవత్సరం మంచికాపు వుంటుందనీ, ఒక సంవత్సరం విపరీతంగా కాసి మరుసంవత్సరం బొత్తిగా కాపులేకపోవడం సంభవించదనీ బీహారులోని హార్టికల్చర్ సెంటర్ వారుకనుగొన్నారు.

పంజాబులోని గుర్గాన్ ప్రాంతంలో భూగర్భంలోగల ఉప్పునీటినుంచి ఉప్పును తయారుచేయడానికి అవకాశాలు గలవని జయోలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియావారు జరిపిన పరిశీలనలనుబట్టి తెలుస్తున్నది.

(భారత ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ)

కుటుంబవ్యవస్థలో వైవాహిక జీవితమునకుగల ప్రాధాన్యము

శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మీపున్నయ్య

కుటుంబ వ్యవస్థను మరింత పటిష్టంగాను, స్వయం సమృద్ధంగాను చేసికొనుటకు శ్రీ పురుషులిద్దరు బాధ్యతాయుతంగా కృషిజరుపాలి. ఈ సందర్భమున, వివాహం, కుటుంబమునకు సంబంధించిన సమస్యలపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ అత్యవసరము.

మానవుడు సహవాసి. దాని ననుసరించినవే వివాహం, కుటుంబము, సంఘము మొదలైనవి. మానవ జీవితం ఒడిదుడుకులులేకుండా సాగాలంటే జీవితమార్గాలు క్రమబద్ధంగా నుండాలి. దాని నుద్దేశించినవే సాంఘిక కట్టుబాట్లు, ప్రభుత్వకానూలు. విశాల భావాలతోటి వానిని, కాలానుగుణ్యంగా తమ స్వప్రయోజనాలకు, పురోభివృద్ధికి యీ ప్రజాస్వామ్య యుగంలో రూపొందించుకోవలసిన బాధ్యత ప్రజలది.

వివాహమునేది సాంఘిక జీవితంలోని తొలిమెట్టు. అంటే శ్రీ పురుషులిద్దరు ఒకరినొకరు గుర్తించి, పరస్పర సద్భావ, సహకారములతో ఆన్యోన్యంగా కుటుంబముయొక్క పురోభివృద్ధికి తోడ్పడగలమనే అంగీకారము. ఈ సందర్భమున వారిరువురు ఒకరి వలన ఒకరికి ఆన్యాయము, అక్రమముజరుగకుండా మామకొనవలసిన గురుతరమైన బాధ్యత యిరువురి పైనకలదు.

శ్రీ పురుషుల వైవాహిక సంబంధము మానవ ప్రేరేపననండి - లేదా భగవద్ప్రేరేపననండి - అది మానవ జీవితంలో స్వభావసిద్ధమయింది. పద్ధతి ఏదైనా శ్రీ పురుషుల స్వభావసిద్ధమైన మమకారం ఒకరిపై నొకరికి ప్రేమానురాగాలు, క్రద్ధాసక్తులను క్రమబద్ధమైనదని ప్రకటించేది వివాహం. ఇది వారి

ఉమ్మడి జీవితానికి నాందివంటిది. ఉమ్మడి జీవితంలో హక్కులు, అవకాశములు సమానమైనవని పరస్పరంగా అంగీకరించి వ్యవహరించినాడేగాని కుటుంబక్రేయస్సుకు దోహదము కాలేదు. అందులో ఎవరుదారితప్పినా సరిదిద్దడానికి తమకు ఆ వ్యక్తి జీవితముపైగల ప్రభావమును, సామర్థ్యమును, చాచుక్యమును వినియోగించి చక్కదిద్దకలుగాలి. దానికి తోడు సాంఘిక కట్టుబాట్లు, ప్రభుత్వ కానూలు మానవకుటుంబ జీవితాన్ని క్రమబద్ధంగాను, అభ్యుదయమార్గాలలోను నడిపించడానికి ఆ నువుగా కాలానుగుణ్యంగా రూపొందాలి. వీని అర్థముచేసికొనిన శ్రీ పురుషులు ఆదర్శనీయమయిన దంపతులు కాగలుగుతారు.

అయితే యీ విడాకుల సమస్య ఎక్కడ-ఎందుకు వస్తుందనవచ్చును - ఇందుకు అనేక కారణములుండవచ్చును; కాని తమ విలాసాన్ని, నిరంకుశత్వాన్ని ఆధారంచేసికొని విడాకులుకోరి పుచ్చుకోడం మాత్రం కుటుంబవ్యవస్థ పటిష్టంచేయడానికి దోహదము కాజాలదు.

బాల్య వివాహాలవలన ఊహితమైన తరువాత భార్య భర్తకు నచ్చకనో, లేక భర్తకు భార్య నచ్చకనో విడాకుల సమస్య ఉత్పన్నము కావచ్చును. వివాహసంతరము కొంతకాలమునకు వ్యాధిగ్రస్తముగానో, అనాకారులుగానో మారిపోయినప్పుడు, లేదా వారిరువురిలో ఒకరి ప్రవర్తన మరియొకరి కంగీకారము కాకపోయినప్పుడు, లేదా యిరువురిలో నెవరైనా వైతికంగా పతనంచెంది అన్యాయం, అపకారంచేయ తలపెట్టినప్పుడు విడాకులసమస్య పొడనూపును.

ఈ లోపాలను సరిదిద్దాలనే ప్రయత్న ఫలితంగానే బాల్య వివాహాల నరికట్టడానికి వివాహవయస్సు స్త్రీ పురుషుల యిరువురకు పెంచబడింది. అంతే కాక పురుషుడు తను కుటుంబపోషణ కవసరమగు ఆర్జన కుపక్రమించినచోకాని వివాహమాడరాదనేది కుటుంబ ఆర్థికస్థిమితాన్ని బలపరచడాని కుద్దేశించినది. బాల్య వివాహాల నరికట్టడం మూలంగా యువతీ యువకులు యుక్తవయస్సులో తమ అభిరుచుల ననుసరించి, తమ పురోభివృద్ధికి కారకులగు తల్లిదండ్రుల పర్యవేక్షణక్రింద వివాహం చేసికొనడానికి అవకాశము లేర్పడినది; కాబట్టి విడాకుల కవకాశం కొంత సన్నగిలింది.

ఇక వివాహసంతరము వచ్చేపరిజామాల ఫలితంగా అనాకారులై, వ్యాధిగ్రస్తులైన యువకులకు యువకులు, యువకులకు యువకులు విడాకులివ్వడం, పుచ్చుకోడం అవసరమే అయినా బాగా పరిశీలించవలసిన విషయం. ఈ సందర్భమున విడాకులుకోరేపక్షంలో పరస్పర సానుభూతితో యిందులో భార్యా భర్త లిరువురికి అన్యాయము జరుగకుండా జరుగడం వాంఛనీయం.

ఇక భార్యాభర్త లిరువురిలో నొకరి ప్రవర్తన మరొకరికి నచ్చకనో, లేక నీతినియమాలుతప్పి తనకు అన్యాయము, అక్రమము తలపెట్టబడిందనే సాకుతో విడాకులుపొంద ప్రయత్నించడమునకు ఆధారములుండాలి. అది వాస్తవమైనా, భార్య తన ప్రభావముతో భర్తనుకాని, భర్త తన ప్రభావముతో భార్యనుగాని వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా సక్రమ మార్గంలోకి తేకలుగడం వాంఛనీయము. అది ఫలిం చేసినాడు సంయతం విడాకులు పొందినవారు, యిచ్చిన వారుకూడ సంఘములో నైతికతను పెరుగుదలకు

వినియోగపడాలికాని, పతనానికి వినియోగపడటం సహించరానిది.

ఇక కుటుంబ ఆస్థిపాస్తులను గురించి స్త్రీలు సమాన అవకాశములను కోరుటలో ఆందోళనకు కారణమేమిటో అర్థముకావడములేదు. అడ, మగ అనే విచక్షణలేకుండా బిడ్డలకు వదువు చెప్పించి, పెళ్ళిళ్ళుచేసి మిగతాయున్న ఆస్థిపాస్తులను సమానంగా తండ్రి మాతృశృకు, కొడుకులకు పంచియివ్వాలి. కాని కుమార్తెల కిచ్చిందైనా, కుమారుల కిచ్చినదైనా వారివారి కుటుంబమునకు చెండేలాగుండాలి. దీని మూలంగా అత్తగారి యింటివైపు ఆస్థిపాస్తులులేని వితంతువులులాంటి నిరాధారులకు చాలమేలు కలుగును.

పైగా కుటుంబ ఆర్థికస్థిమితం పటిష్టంకావాలంటే అందులోని ప్రతియొక్కరు దాని అభివృద్ధికి తోడ్పడాలి. అంటే తమ అవసరాలమేరకు ఆదాయం పెరిగేదానికి కృషిజరుగాలి. ఒకరు సంపాదించిపెట్టే ఒక కుటుంబములోని పదిమంది కూర్చొని తినే పద్ధతి పోవాలి. అది పోయినాడుగాని ఉమ్మడి శ్రేయముకు అవకాశాలు మెరుగుకాలేవు.

కుటుంబ ఆర్థికస్థిమితము మెరుగులు తీరిననాడు సంఘంలో ప్రతియొక్కరు గౌరవంగా జీవయాత్ర సాగిస్తారు. తమకు, తమ బాల బాలికలకు ఆరోగ్య వసతులు, విద్య, విజ్ఞాన, వినోదవసతులకు అవకాశములు విస్తృతంకాగలవు. ప్రతియొక్క మానవుడు చేయడానికి పని, చేసేపనికి తగినఫలితము లభ్యము లయినప్పుడు యీ నాటి సంక్షోభము చల్లారతుందనే నమ్ముదాము !

విజ్ఞప్తి

“వివాహ, ఉత్సవాలలో భోగం మేళాలనిషేధం” అనే శీర్షికక్రింద అనుకూల, ప్రతికూల అభిప్రాయాలతో కూడిన క్లుప్తమైన వ్యాసాలను మా పత్రికలోకంనుండి ఆహ్వానిస్తున్నాము.

పరివర్తన

శ్రీ పిల్ల నుబ్బారావు కావ్య

రామారావుగారు సామాన్య కుటుంబీకులు. ఆయనకి ముగ్గురు మగపిల్లలు. ఆయన భార్య రంగమ్మ. రంగమ్మ రామారావుగారెంత నెమ్మదిగలమనుషులో అంత గయ్యాలి మనిషి! రామారావుగారి జీతం నూరు రూపాయలు. ఆ నూరు రూపాయల్లో ముప్పైరూపాయలు యింటి అద్దీకే పోతుంది...! పోనీ ముప్పైరూపాయలు పోతేపోయినై! ఇల్లు బాగుండా అంటే అదీ లేదు...! - వర్షంవచ్చిందంటే చాలు యిల్లంతా వర్షం పోతుంది. పోనీ బాగు చేయించమని అందామా అంటే “ఖాళీ చెయ్యండి! మీరు కాకపోతే మరొకడు!” అంటాడు యింటిగలాయన! ఆ పట్టణంలో 30 రూపాయల్లో యిల్లు దొరకడమే కష్టం! రామారావుగారు రెలాగో తికమకపడుతూ సంసారాన్ని యీడ్చుకొస్తున్నారు.

రామారావుగారు ప్రొద్దుట ఆరుగంటలకి కాఫీ నీళ్లు పోసుకు వెళ్లారంటే, తిరిగి రాత్రి పదిగంటలకే యింటికి వస్తారు - ఆ ఘడియకాలం భార్య అదిలేదని, యిది లేదని వేపుకుంటుంది...! ఏమయినా గట్టిగా అంటే “పుట్టింటికి వెళ్లిపోతాను!” అని భయపెడుతుంది.

రంగమ్మ తండ్రి కొంచెం ఆస్తిపరుడు. ఆయనకి ఇద్దరే యిద్దరుపిల్లలు. ఒకమగ

పిల్లాడు, ఒక ఆడపిల్ల. (రంగమ్మ) తండ్రి ముసలాడవడంమూలాన తనకున్న ఆస్తిని పిల్లలకి పంచి పెట్టాడు. రంగమ్మ గర్వానికి, మాటాడితే పుట్టింటికి వెళ్తానని జడిపించటానికి ఆస్తే కారణం...!

రోజూ రంగమ్మ దేనికోదానికి కయ్యం పెట్టుకుంటుంది...! పోనీ “పో తే పో” అందామా అంటే తాను ప్రొద్దుటపోతే రాత్రివస్తాడుకదా, పిల్లలకేంకావాలి? ముఖ్యంగా పాలుత్రాగే చంటిపిల్లాడికేం కావాలి? అతను ఇంతవరకూ ఓపిక పట్టడానికి యిదే కారణం.

ఒక రోజు రాత్రి యీమె బాధపడలేక “చచ్చిపోతా”నంటూ పయనమయ్యాడు

“ఇదో! మీరు చచ్చిపోతానని నన్ను మాత్రం బెదిరించకండి...! మీరు చస్తే హాయిగా బ్రతుకుతాను....!! నాకు ఆస్తి వుంది !!! - కానీ మీకంటే ముందు నేనే పోతున్నాను! పిల్లల్ని చూసుకోండి!” అంటూ తనబట్టలు సద్దుకు ప్రమాణమయింది రంగమ్మ.

భార్యభర్తల తగువులమధ్య వులిగిపోతున్నారు. పసిపిల్లలు....! మాతృహృదయం కంటే యిక్కడ పితృహృదయమే పిల్లల కోసం వెనక్కువచ్చింది! - అవును! ఆబిడ్డలు

నిజంగా రంగమ్మ కడుపునకన్న బిడ్డలయితే అలా అనకపోవును...! కాని, వారు మొదటి భార్య బిడ్డలు...! ఆమె చచ్చి పోవడంమూలాన్నే యీమెను చేసుకోవాల్సివచ్చింది! ఆనాడు యిలాఅవుతుండనుకోలేదతను! పాపం!

తిరిగి రామారావుగారు భార్య కాళ్ళు పట్టుకోవాల్సి వచ్చింది...! బ్రతిమలాడుతూ తీసుకువచ్చాడు...!

ఒకనాడు భర్తని యూభై రూపాయలడిగింది రంగమ్మ...!

“ఎందుకూ...!” అని అడిగాడు భర్త

“ఎందుకేమిటి...? మన ప్రక్రింతి సీతమ్మ సిల్కుచీరకొనుక్కుంది...! నేను కూడా కొనుక్కొనివా...!” అంది రంగమ్మ.

“బాగుంది...! ‘గోదావరి పారిందని గొడ్డలేరుపారిందట’! అలాగే ప్రక్రింతి మేనేజరుగారి భార్య కొనుక్కుంటే, నువ్వెలాకొనుక్కుంటావే...! - నా దగ్గర యూభై దమ్మడిలుకూడా లేవు...!” అని కసిరి కొట్టారు రామారావుగారు.

“లేవూ...? ఆయితే మానాన్న దగ్గరకి పోతున్నాను...! మీరేం చస్తారో చావండి!!” అంటూ తయారయింది.

రామారావుగారు దూరం ఆలోచించారు - “సరే! పోతేపో...!” అంటూ బండి పిలిచి కూడా పంపేశారు.

మొదటి పిల్లలు యిద్దరూ జ్ఞానంవచ్చిన వారవడంమూలాన అన్నిపనులు హాయిగా చేసుకుంటున్నారు. ఒకపూట అన్నవంట వండితే, రెండోపూట తమ్ముడు వంట వండేవాడు...! - ఇలా కొద్దిరోజుల్లో, చదువుతోపాటు యిదికూడా అలవాటయి పోయింది. అంతా హాయిగా, శాంతంగా వుంటున్నారు.

రంగమ్మ వెళ్లిన దగ్గర్నుండీ, భర్త రామారావుగారి జీతంకూడా ఎందుకో కొంచెం పెంచారు. - ఇలా ఆరునెల్లు గడిచాయి...!

ఇకరంగమ్మ తన ఆస్థితో హాయిగా వుంటోంది! - రంగమ్మ దగ్గరకి నలుగురూ పోగయ్యారు...! - ఆమె తన ఆస్థితో ఓవ్యాపారం పెట్టాలనుకుంది...! - కొంత మంది బట్టలకొట్టు పెట్టమని, మరి కొందరు మరొకటని ఏవేవో చెప్పారు...

చివరికి రంగమ్మ నల్లమందు, సారాయి వ్యాపారం ప్రారంభించింది...! - ఇలా లాభాలమీద లాభాలు పొందుతోంది! దొంగతనం ఎన్నాళ్లుదాగుతుంది? ఒకనాడు దొరికిపోయింది!! పున్న ఆస్తి అంతా వూడ్చుకుపోయింది...! - కొంత అప్పు కూడాచేసి, తన జైలు శిక్ష తప్పించుకోవల్సి వచ్చింది!

ఎవరింటికి వెళ్లినా ఒకరోజు రెండు రోజులు తప్ప బ్రతికినంతకాళ్ళు పోషిస్తారా? కొంతమందయితే తిట్టారు...!

తండ్రేమో “అస్థిని తగలబెట్టడమే కాకుండా, నన్ను తలెత్తుకోలేకుండా చేశావు...” అంటూ తిట్టి భర్తనే వేడుకోమని పంపేశాడు.

“మొగుడుండగా నీకేం పొయ్యే కాలమే!” అన్నాడు ఆనాటి బంధువులు!

రంగమ్మకి పూర్తిగా బుద్ధివచ్చింది. స్త్రీకి భర్తకంటే వేరే ఆస్థితేదని గ్రహించింది.

“నన్ను క్షమించండి! ఆస్థివుండని మిమ్మల్నే వేవో అన్నాను...! నాకు పూర్తిగా లోకం అంటే ఏమిటో అర్థమయింది! - స్త్రీకి ఆస్థి భర్తే!” అంటూ రామారావుగారి కాళ్ళ మీద పడింది రంగమ్మ.

రామారావుగారు భార్యలో కలిగిన మార్పుకి చాల సంతోషించాడు! రంగమ్మ పిల్లల్ని కన్నబిడ్డల్లాగ చూచుకొంటూ హాయిగా కాలంగడిపింది.

పర్ల బార్లీ అనే ముందు

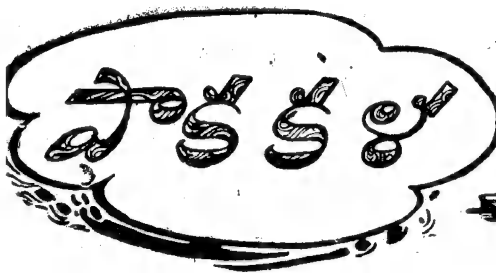
రాబిన్సన్స్

అన్నీటికో అత్యుత్తమమైనది



ఆట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిడ్.,
పోస్ట్ బాక్సు 664, కలకత్తా.

ARPX 5TG



ఉ సి రి కా య ల ప చ్చ డి (నూ త న ప ద్ధ తి)

ఉసిరికాయలు 1½ సేర్లు శుభ్రముగా కడిగి తడిలేపండా ఆరిబెట్టవలెను. మిరపకాయలు ¾ కేర, ఒకతులం యింగువ, ఆవాలు మెంతులు కలిపి ½ సోల, దోరగా వేయించి పొడిచేసికొని యుంచుకొనవలెను. తరువాత ఒకపాత్రలో 3 సోలల నూనెపోసి కొంచెము కాగిన తరువాత ఉసిరికాయలు పోసి మూత పెట్టవలెను. అవి మెత్తగా ఉడికిన తరువాత మెత్తగా నూరిన మూడు సోలల ఉప్పు, చేసిపెట్టుకొనియున్న కారపొడి అందులో వేసి బాగా కలిపి బాడిలో నిల్వయించుకొని రెండు మూడురోజులు గడిచినప్పటి నుండి వాడినచో మాగాయవలె రుచిగానుండును.

సే వా

½ కేర బియ్యం నీళ్లలో పోసి, నానినతరువాత వడియవేసి పిండికొట్టి పెట్టుకొనవలెను. దానికి తగు మాత్రం వుప్పు నూరినదివేసి కొంచెము పొయ్యిమీద బాణలిపెట్టి వేడిగావుండేదాక వేయించి దించిపెట్టుకొనవలెను. పొయ్యిమీద ఇడ్లీపాత్రపెట్టి 1 పావు నీళ్లుపోసి, అవి తెల్లవచ్చినప్పడు ఇడ్లీరేకువేసి దాని మీద తెల్లని గుడ్డపరచి, ఆ వేయించిన పిండిని కొంచెము కొంచెముగా చన్నీళ్లుపోసి ముద్దగా కలిపి, ఓం పొడి చిట్టల్లోవేసి ఆ గుడ్డమీద పిండి మూతపెట్టేది. అది ఆవిరికి 3 నిమిషములలో వుడుకును. దానిని తీసి గిన్నెలోవేసుకొని అంత పిండిని అట్లానేచేసి వుంచవలెను. కొంచెము గరిటెతో కదిలించిన ఆ సేవా చిన్న చిన్న ముక్కలగును. దానిని అలావుంచి, ఒకబాణలిలో 2 ఫలముల చమురుపోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలెను. దానిలో 2 ఎండుమిర్చపకాయలు వేసి, 1 న్నూను మినపప్పు, 1½ న్నూను ఆవాలు వేసి వేయించేది. ఇందులోనే కొంచెము ఇంగువ వేసి తీసిపెట్టుకొనేది. అందులో పచ్చికరివేపాకు 2 రెవట్లు, 1 ఫలం జీడిపప్పువేసి, వేగిన తరువాత తయారుచేసివుంచిన సేవా తీసుకొని అందులోవేసి కలియపెట్టవలెను. దానిపైన చిటికెడు పసుపు వేసి ఇంగువపొడిచేసి వేయవలెను. నిమ్మపండుపిండి, కలియపెట్టి దించవలెను. ఇదితినుటకుచాల బాగుండును. పులిహారఫలవుండును.

ఎ. కనకం

అ ప్పా లు

మైదాపిండి ½ పాను, రెండు పెద్ద అరటిపండ్ల ముక్కలను, కొంచెముపాలు, రెండుచంచాల చక్కెర ఒకటిగాకలిపి బారగానుండునట్లు చేయవలెను. అందులో చిటికెడు ఉప్పు, మువాసనకు జాజికాయ పొడినివేసి కలిపి నేతిలోగాని, డాబ్బాలోగాని, పప్పునూనెలోగాని ఉడికించి గోధుమ వర్ణముగా వేయించిన చాల రుచికరముగా తయారుగును.

సి. లక్ష్మీవృన్నయ్య

ఆ శా ల త

శ్రీ చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

ఆశాలతాతన్ని
అవతరించేదాక
అరుగుచుండును మనసు
ఆకాశవీధిలో !
ఊహసముద్రాన
ఉద్యవించినలక్ష్మి
ఊగిపోయే హృదిని
ఉండిచూచేదాక !

అరుగుచుండును మనసు
ఆకాశవీధిలో !

కుసుమ కోమలి నన్ను
కోరివలచేదాక
కువలయేళ్ళరినన్ను
కూర్చిచేరేదాక !
అరుగుచుండును
నిత్య సత్యాన్వేష
నిర్మలాత్మలలోన
నిలిచిపలికే జ్యోతి
కలిసిపాడేదాక !

అరుగుచుండును మనసు
ఆకాశవీధిలో !

రీ టా హె యి ర్ టా ని క్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికరులను పెంచే అద్భుతమైన
హెయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట,
చుండు, బట్టతల మొదలైన కరుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మిఠమూడ నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోట
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



మారనిమనసులు

శ్రీ కాపుటూరు వెంకటనారాయణరావు

అతను ఆ మండపంలో అడుగుబెట్టి యెన్నిరోజులయిందో యెవ్వరికీ తెలియదు. కానీ అతను ఆ పూరివాడుగాదని అందరికీ తెలుసు. అతను ముందు యెవ్వరితో జీవించేవాడో యెవ్వరికీ తెలియదు. కానీ యిప్పుడు అడుక్కుని జీవిస్తున్నాడు. అతనికి కన్నవారుగానీ, పున్నవారుగానీ యెవరన్నావుండే వారేమా యెవ్వరికీ తెలియదు. కానీ యిప్పుడతను యేకాకని అందరికీ తెలుసు. ముందతనికి యేమన్నా ఆస్తిపాస్తులుండేవేమా యెవ్వరికీ తెలియదు. కానీ యిప్పుడతని ఆస్తుతా ఆ చింపిగుడ్డల మాటని అందరికీ తెలుసు. ముందతనెలావుండేవాడో యెవ్వరికీ తెలియదు. కానీ యిప్పుడతను సర్వరోగాలతో అల్లాడుతున్నాడని అందరికీ తెలుసు. ఇప్పుడతనిని గుఱించి అందరికీ తెలుసు. అతని పేరు యెవ్వరికీ సరిగా తెలియకపోయినా కష్టపోగని అందరూ పిలుస్తారు. కానీ తెలియని దొక్కటే! అతని మనసు! అతని మనసు తాకితే కరగిపోయే వెన్నలాంటిదో లేక తరతరాలకు కరగని కఠినకలలాంటిదో యెవ్వరికీ తెలియదు.

అతను తలదాచుకుంటున్న మండపం యేమంత పెద్దదిగూడాకాదు. అది మూడు రోడ్లు గలిసేచోట ఓమూల కొంతరాతితో నిర్మించబడింది. అందుకనే ఆ కష్టపోగి దాన్ని తన స్థిరనివాసంగా యేర్పరచుకున్నాడు. అందులో ఓమూల అతను అన్నంతినే అటిక బోల్చిందివుంది. మరోమూల అతని చింపిగుడ్డల మూట దానిమీద చింకిచాప వున్నాయి. అవి వచ్చేటోయే బండ్లవలన చెలరేగిన దుమ్ముతో నిండి వున్నాయి.

అతను గోధుమవర్ణంలో వుంటాడు. దగ్గర దగ్గర డెబ్బయికి పైబడ్డ ముసలివాడు. తను పూర్వం కష్టమెరిగినవాడని తెలుపడానికి కామోను, అతని కంఠలు జారియున్నాయి. తలంతా నెరసివుంది. మేరోగంవల్లనో తల వెంట్రుకలన్నీ పూడి, మిగిలినవి

తెల్లగా, పెంకాయపీచులలా తిరిగి చూడడానికి వికృతంగా వున్నాయి. మొహమంతా పెద్దమ్మ మచ్చలతో నిండివుంది. ఒక కన్ను యెప్పుడూ నీళ్లు గారుతూ వుంటుంది. పళ్లెచిగుళ్లు నల్లబడి బయటకు తొంగిచూస్తున్నాయి. చేతులనిండా కురుపులు - వాటిచుట్టూ మూగే ఈగలు - అతని శరీరమంతా కుష్టురోగంతో ముడుతలుపడివుంది. ఒక కాలు యేసుగుకాలు. అతని జీవితంలో యెప్పుడో పక్షు వాతంవచ్చి చేతులు స్వాధీనముతప్పాయి. అతని వికృతాకారంచూస్తే భయం కలుగుతుంది. అతని శరీరస్థితిచూస్తే అసహ్యమేస్తుంది. అందుకనే అతన్ని యెవ్వరూ సమీపించరు. ఆఖరుకు అతనితోటివారు గూడా - అంటే అడుక్కునే యితరబీదలు, - వంటి, గ్రుడ్డివారుగూడా అతన్ని చూచినప్పుడు అసహ్యించుకుంటారు. అందువల్లనే ఆ మండపం అతనొక్కడితోనే నిలచిపోయింది. లేకపోతే యింకెందరో దానిలో స్థిరనివాసం యేర్పరచుకునేవారు.

అతను తన జీవితాన్నంతా గజదొంగతనంతో, అందరినీ హింసిస్తూ గడిపేవాడట. ఆ వ్యక్తితోనే జైలు జీవితం అనుభవించి, తుదకు ఆ పాపపరిహారంగా యీ జన్మలోనే యిలా అన్యాయమయ్యాడని అందరూ చెప్తారు. కానీ ఆ మాటలు చెప్పేవారికే వాటి నిజానిజాలు తెలియవు. కఠినాత్ముడు, అదృష్టహీనుడు, కుచ్చుడు, నీచుడు ఇవి అతనికి సంబోధన పదాలు.

అతను యెవ్వరితో పలుకడు. ఆ మండపం ముందు గుడ్డపరచుకుని యెవరన్నా దయదలచి ఓ కాను పడవేస్తారేమోనని వచ్చేటోయే జనంతట్టు ఆశతో చూస్తుంటాడు. కానీ రోజూ ఓ పాపలా డబ్బులు రావడమే మహాకష్టం. ఆ కష్టపోగిని దయతలచి యేమహాతల్లో అతని అటికలో యెండిన మెతుకులు నాలుగు రాలుస్తుంది. వాటినే అతడు తిని జీవయాత్ర సాగిస్తాడు.

అతని కన్నేండ్లువచ్చి అన్ని రోగాలతో బాధ పడుతున్నప్పటికీ చెవులకు యేజబ్బురాలేదు. ఎంత సన్నని గొంతైనా విని అర్థంచేసుకోగలడు. అతన్ని చూచి అందరనుకునే మాటలు వింటాడు. ఆ మాటలు విన్నప్పుడల్లా అతని కంటిలో సాధారణంగా కారు తున్న నీరు ప్రవాహంలా మారుతుంది. ఆ మాటలు విని యెందుకో ఆ మాటలన్నవారితో జాలిగా చూస్తాడు.

ఆ నాడు ఆదివారం. బజార్లో అంగళ్లన్నీ మూసి వున్నాయి. దిక్కులేని బీదపిల్లలు ఆ అంగళ్ల ముందు పడి బస్తాసందులనుండి రాలిన ధాన్యాన్ని యేరుక తింటున్నారు. ఆ నాడు వారిని అడ్డుపెట్టి వారెవ్వరూ వుండరు. ఇతర రోజులలో నయితే కొట్టు యజమాని వారిని ఆమడదూరం పంపందీ వదలడు. వారితో పాటు ఓ రెండుమూడు కుక్కలుగూడా వున్నాయి.

ఆ కుష్టురోగి ఆనాడుగూడా తన మండపంనుండి కదలలేదు. సాయంత్రం మూడుగంటలైనప్పటికీ అతని అటికలో ఒక్క చెడినకానుగానీ, ఒక్క యెండిన మెతుకుగానీ పడలేదు. అందుకతనికి విచారంగూడా వున్నట్లులేదు.

సాయంత్రం నాలుగుగంటలయింది. పెద్దాను ప్రతికి ఆవులను పాలుపిండడానికి మందగా తోలుకు పోతున్నారు. పిల్లలు ఆ వీధినడుచు యెగురుతున్నారు. వచ్చే కార్లు, పోయే కార్లు, బండ్లు, రికాలు, వైకిళ్లు ఆ పిల్లలను చూడకుండా తమ వేగంతో తాము పోతున్నాయి. ఎందుకనో ఆవులమంద సాగిపోతున్నది నిలచిపోయింది. ఆ మందను తోలేవాడు గూడా దూరంగా కట్టెపట్టుకుని నిలబడివున్నాడు. మందలో రెండు ఆవులు తీవ్రంగా పోట్లాడుతున్నాయి. ఆ పోరాటంలో ఒక ఆవు గెలిచింది. రెండో ఆవు దిక్కుతోచక పరుగెత్త మొదలుపెట్టింది. దాన్ని ఆపడానికి వాటిని తోలేవాడితరంకాలేదు.

ఆ కుష్టురోగి ఇదంతా చూస్తున్నాడు. ఆ ఆవు ముందు కాళ్లతో, వెనుక కాళ్లతో నేలను తుతున్నది. మెల్లగ ఆ కుష్టురోగి లేచి దానిదగ్గర ఓ

ప్రక్కగా నిలబడ్డాడు. దాన్నిచూచి కొందరు పిల్లలు, భయపడుతున్నారు. కొందరు ఆ వింత చూస్తున్నారు. మరల ఆ ఆవు తన మండపంతో పరిగెత్తి నేరుగా వెళ్ళిపోయింది. దాన్ని తరుముకుంటూ తోలేవాడుగూడా పరుగెత్తాడు. ఆ కుష్టురోగి తిరిగి తన మండపంలోకివచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఓ అరగంట చాటిపోయింది. ఇంతలో ఆ కుష్టురోగి యెదురుగా ఓ పర్లాంగు దూరంలో మునుపటి ఆవే కిరమెత్తిన ఖడ్గమ్మగంటా వగర్చుకుంటూ, చెబ్బితిన్న పాములా బుసలుకొడుతూ పరిగెత్తి రావడం చూచాడు. ఇంకొక క్షణంలో అది తన మండపం చాటిపోతుంది. ఇంతలో తనమండపం యెదుటి సందులోనుండి ఓ నాలుగేళ్ళపాప టిక్కుటక్కు బండి లాక్కుంటూ నడివీధిలోకి పరుగెత్తుకవచ్చింది. ఆ పాపకు అచటి పరిస్థితులెలా తెలియగలవు? ఇంకొక క్షణంలో ఆ పాప ఆ ఆవు కాళ్లక్రిందపడి నలిగిపోతుంది. ఆ కుష్టురోగి యేమాలాచించాడో యేమో వెంటనే నడిరోడ్లోకి వెళ్ళాడు. ఆ ఆవు తనను సమీపించింది. ఇక రెప్పపాటులో తనూ, ఆ నాలుగేళ్ళపాప నాశనమవుతారు. తన చేతులు స్వాధీనంలోలేవు, ఆ పాపను ఆమాంతం కాగలించుకున్నాడు. బజారులో అందరున్నప్పటికీ యెవరి రక్షణలో వారున్నారు. కానీ ఆ పసిపాప సంగతి ఆలోచించిన వారొక్కరులేరు. ఇంతలో ఆ ఆవు తన రెండు కొమ్ములతో, నెత్తితో అతని పిర్రలమీద కుమ్మింది. ఆ పసిపాప, అతను, మండపం ముందర బోర్లపడ్డారు. కానీ ఆ పసిపాపకు యేదెబ్బా తగులలేదు. ఆ పసిపాప అతని హృదయ పీఠంలో హత్తుకొనిపోయింది.

అతని చేతులు దోక్కుపోయాయి. పిర్రలు అదిరిపోయాయి. నడుమిరిగినంత పనయింది. కానీ రక్తం రాలేదు. ఇంకా ఆ పసిపాప అతని హృదయాన్నే అంటిపెట్టుకొనివుంది. ఆ రేత హృదయానికి అనందం కన్న యెక్కువేంకావాలి? ఆ పసిహృదయానికి వీధిన ఆ ఆవు అలా కివమెత్తి పరుగెత్తుతున్నాదని యెంతెలుసు?

అతను మెల్లగా లేచాడు. బాధతో కన్నీరు కార్చాడు. ఆ పాపను తన మండపంమీద కూర్చోబెట్టాడు. అతనిచుట్టూ కొందరు చేరారు. కొందరు అతని ధైర్యాన్ని పొగిడారు. కొందరు ఆ బిడ్డను తాకినదానికి అసహ్యించుకున్నారు. కానీ అతని బాధను పరామర్శించిన వాడొక్కడూలేదు. వారిలో మానవత్వం నశించిందేమో! సంఘంలో జీవించడానికి నమాకారం కావాలి. ఒకరినొకరు, ఒకరి కష్టాల నొకరు అర్థంచేసుకొని, అనురాగంతో అన్యాయాన్ని దూరంచేసినపుడు సంఘమే స్వర్గంకాగలదు. కానీ వారి ఆ అనురాగం యేకోశానాలేదే! అయిపోయింది వారి విచారణ. మరలా యెవరికి వారయి పోయారు.

అతను ఆ పాపను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అతని శరీర అసరిశుభ్రతకు ఆ పాపముఖం చిట్టించుకుంది.

అతను యిన్నిరోజులకు ఓ శరీరాన్ని తాకగలిగాడు, యెన్ని రోజులలో అతనికే తక్కులేదు.

“యేం పాపా! చెబ్బి తగిలించా” అని అడిగాడతను.

ఆ పాప అమాయకంగా లేదని తలపూపింది. తన బండితట్టు చూస్తుందాపాప. కాని తనిప్పుడు తెచ్చివ్వలేదు. అది మరుగుకాలువలోపడి తడిసిపోయింది.

“యేంపాపా! బండికావాలా?” అని అడిగాడు. అవునని తలపూపిందాపాప.

“అయితే రేపు కొనిస్తాలేమ్మా” అన్నాడతను.

“అయితే ... నిజంగా కొనిస్తావా తాతా!” అని వచ్చీరాని మాటలతో అడిగింది పాప.

అతని ఆనందం గంగాప్రవాహంలా గట్లు తెంపుకుంది. తన్నింతవరకు ఆ విధంగా అడిగిన వారెవ్వరూలేరు. నిజంగా తను వేరొకబండి కొనివ్వగలడా? లేకేం తనొకపూట తిండిమానుకుంటేసరి!

“నిజంగానమ్మా! ... రేవేకొనిస్తాగా”

“అయితే నాకు మా తాతను చూపించవూ తాతా” అని అడిగింది.

“నేనున్నానుగాదమ్మా”

“నీవుగాదు తాతా! ఆకాశంలోనితాత” తనిప్పుడు ఆ అమ్మాయి నెత్తుకొని పశ్చిమంలో గుంగుతున్న భాస్కరరాగ రంజితబింబాన్ని చూపాలి. కానీ అతనాపని చేయలేదు.

“లేదులేమ్మా. రేపుచూపుతాగా. మరి నీకు మీ మామయ్యను చూపుతాగా చీకటిపడితే”

“చీకటిపడితే మా అమ్మ దగ్గరికి పోవాలి తాతయ్యా. లేకపోతే మా అమ్మ కొడుకుంది.”

ఇంతలో ఆ బిడ్డతల్లి “పద్మా! పద్మా!” అంటూ కేకవేసుకుంటూ వచ్చింది.

“అమ్మా! నేనిక్కలున్నానే. తాతే బొమ్మకొనిస్తాడట” అని గంతులేస్తూ చెప్పింది. ఆ సమయాన ప్రక్కనే ఆ కుష్టురోగి నిలబడివున్నాడు. ఆ తల్లి అమాంతం తన బిడ్డను చంక నిరుకించుకుని “ఓరి పాపిష్టి ముండాకోడడా! కుష్టురోగితో ఈ పనికిందును తాకడానికి నీకెలా చేతులాడాయిరా. దరిద్రపు పీనుగా! రా అమ్మా నీకు దిప్పితిస్తా”నంటూ ఆ సందులో వెళ్ళిపోయింది.

నిజమే! తను తాకితే దేనికైనా దిప్పి తీయాలిందే! ఈ మానవజాతి పూరుకుంటుందా? తనలో యేముంది? తననుమాస్తే పిల్లిని చూచినట్లు తిట్టుకుంటారు. తను సమాజానికి శత్రువు. తన జీవితంలో సమాజానికి సౌఖ్యం అభిలషించినా అది తనను కాలితో ప్రోసివేస్తుంది.

అతను అది మొదలు నిలకడగా ఒక్క క్షణం నిలకడగా వుండియెరుగడు. యెప్పుడూ కాలుగాలిన పిల్లిలా. వీధులన్నీ తిరుగుతూవుంటాడు. ఆ ప్రక్క రోజూ ఒక పావలా, తనొక రోజు అడుక్కుగా వచ్చింది, ఖర్చుపెట్టి ఓచెక్కబండి కొని తన చింపి గుడ్డలమూటలో దాచాడు. కానీ, తనవరికైతే ఆ

బండి నివ్వాలనుకున్నాడో ఆ పాప యితవరకు అగుపించలేదు.

వర్షాకాలం వచ్చినట్లేపోయింది. యెండలు మెల్లమెల్లగా మదిరి ఆ యెడు మరీ తీవ్రమయ్యాయి. ఊరిలో రోజుకొక అగ్ని ప్రమాదం సంభవిస్తుండేది. పూరిపాకలుగలవారు బహు బాగ్రతతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు.

అతను నివసించే యెదురు సందంతా మూడుపాళ్ళు పూరిపాకలతో నిండివుంది. ఆ సందువాటిలే యేటి రేపు చేరవచ్చు. ఆ తట్టు అందరూ నీళ్ళకోసం రేపుడు ముఖ్యంగా యెండాకాలంలో వెళ్ళడం సహజం.

అతను పూరంతా తిరిగి సాయంత్రమయ్యేటప్పటికి తన మండపం చేరుకున్నాడు. భానుడు మెల్లమెల్లగా పడమటి కొండలలో గ్రుంకుతున్నాడు. అతని ప్రతి బింబం నీటి రేపులో కమనీయంగా మెరుస్తున్నది. నీళ్ళకోసం మండలతో, కొందరుపోతున్నారు. నీటి మండలతో కొందరు తిరిగివస్తున్నారు.

అతను ఆకాశంతట్టు చూస్తూ యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య నవ్వుకుంటున్నాడు. ఇంతలో కొంపలంటుకున్నాయని యెవరో అరుస్తూ పరుగెత్తుతున్నారు. ఆ మాటలు కొందరు నమ్మారు. కొందరు నమ్మలేదు. అతను మెల్లగాలేచి యెదురు సందు తట్టు చూచాడు. దూరాన మంటలు, ఆ మసక చీకటిలో స్పష్టంగా కనపించాయి. తన కాళ్ళలో సత్తువనంతా కేంద్రీకరించి త్వరగా ఆ ప్రదేశానికి చేరుకున్నాడు. ఇంతలోనే ఆ మంటలు, ఆ సందు లోని పూరిపాకల నన్నిటిని దహించివేస్తున్నాయి. తను చూస్తూ నిలుచుకున్నాడు. తనేం చేయగలడు? అగ్నికి ఆహుతి అవుతున్న ఆ గృహాలనుండి వస్తువులు బయటకులాగివేయలేడు. తన చేతులు తన స్వాధీనంలోలేవు. కానీ ఆ పాపను తను జమీరి తన హృదయంలో యిమిడ్చుకున్నప్పుడు ఆ శక్తి తన చేతులది కాదనుకున్నాడతను. ఆ సంగతి తలుచు

కొన్నప్పుడు అతను యెందుకో ఆ యిండ్లనన్నింటినీ గాలించసాగాడు. అతని కేమగుపడుతుంది? అన్న దగ్ధమవుతున్నాయి.

ఆ పూరి పాకలలో నివసించే యేకాకులు, తామె క్కడో, యేబజాగ్లోనో యేనీటిరేపులోనో వున్న పుడు, తమ పాకలు అగ్ని దేవునికి ఆహుతి అవుతున్నాయంటే విని తమ గుండెలు బాదుకుంటూ, రోదిస్తూ పరుగెత్తుకుని వస్తున్నారు.

అతను ఓయింటిముందు నిలబడి, భగభగ మండు తున్న దూలంతట్టు చూస్తున్నాడు. ఇంతలో తనకు ఓపసీపాప రోదన స్వరం “అమ్మా” అన్న కేకలూ వినిపించాయి. తన అలోచనలన్నీ చిన్నాభిన్నమై పోయాయి. ఇంతలో ఓస్త్రీ “అయ్యా నాబిడ్డ! అమ్మా నాబిడ్డ! కాలిపోతూంది! రక్షించండి బాబూ” అని గుండెలు బాదుకుంటున్నది.

ఆమె! ఆ నాడు తనను నానామాటలుఅన్న ఆ పసిపాపపల్లి! తన హృదయం తల్లడిల్లిపోయింది. ఆమె చూపుతున్న యింటితట్టు చూచాడు.

అప్పటికే ఆమె యిల్లు తాటాకులు పూర్తిగా కాలి మండుతున్నాయి. ఇంకొక రెండు నిమిషాలలో అంతా కూలి లోపల రోదిస్తున్న పసిపాప మీద కూలిపోగలదు. ఆయింటి ద్వారం భగభగ మండుతోంది. కాని లోపల ఆ పసిపాపయెలా నిలువగలిగిందో అతని కర్థంగాలేదు. అతని ఆలోచనలు పరిపరివిధాలపోయాయి.

కాలిపోతున్న తన బిడ్డను రక్షించుకోడానికి ఆమె ఆ అగ్నిలో దేనికి జొరబడదు?

నిజమే! కన్నతల్లిగూడా తన బిడ్డ అపాయంలో చిక్కుకునివున్నదంటే, ఆ బిడ్డస్థితిచూచి రోదిస్తుంది; గుండె బాదుకుంటుంది; యెన్నో దీనాలాపాలాడుతుండేకానీ, తన ప్రాణం పోవడానికిమట్టుకు వప్పుకోదు.

ఇక ఆలోచిస్తే లాభంలేదనుకున్నాడతను. అసలే కాలం మించిపోయింది. ఇక ఆకాభంగంగా

కాగలడు. ఆ నిష్ఠులలో దుమికాడా కుష్టురోగి. లోపల యేమగుచుండలేదు. పా గ తో తన కండ్లు మంటలెత్తున్నాయి. కాని ఆ పసిపాప అరుపులవలన ఆ ప్రాంతానికి చేరగలిగాడు. ఇక క్షణకాలంలో యిల్లంతామాలి, దూలాలు వారిని కప్పివేయగలవు.

ఆ పసిపాపను తన హృదయానికదిమి తన రక్త లతో అదిమి పెట్టాడు. కళ్లు చీకట్లు క్రమ్మాయి. ఇంటిలోనివస్తువులు తను తీసుకరాలేదు. అతను ఓ బండను తట్టుకొని బోర్లపడ్డాడు. సగంకాలిన ఓ దూలం తన పీపుమీదపడింది. తను లేవలేక పోయాడు. పీపుకాలిపోతూంది. మెల్లగా ప్రాకు కుంటూ వచ్చాడు. తన అడుగునవున్న పసిపాపను మాత్రం వదలలేదు. తన శరీరంమీదిగుడ్డ కాలి పోతున్నది. తన తొడలన్నీ శగట మండిపోతున్నాయి.

తను మెల్లగాలేచాడు. తన కాళ్లన్నీ బొబ్బలెక్కాయి. తన వాళ్ళంతా మండిపోయింది. ఆ పసిపాప చేతులు, మొహం కొద్దికొద్దిగా బొబ్బలెక్కాయి. తను యిక ఆ పసిపాపను పట్టుకోలేకుండావున్నాడు. తన చేహం తేలిపోయింది. కళ్లు పూర్తిగా అగుపించడంలేదు. ద్వారం దగ్గరకు వచ్చాడు. అది దాటితే తను బయటపడ్డాడు. పడిపోతున్న అతను ఆ ద్వారానికి ఆనుకున్నాడు. చర్మం బయటబడ్డ తన చేహం మరీ కాలింది. బయట మూగిన జనం అతన్నిచూచి, నలుగురుచే ఆ పసి పాపతోగూడ బయటకు లాగివేశారు.

పిథిలో రోదిస్తున్న తల్లి తన బిడ్డను జవురుకుంది.

అతన్నిచూచి ఆశ్చర్యపోయింది. ఒకప్పుడు ఆ కుష్టు రోగిని తనెన్నో మాటలంది. అతనేతన పసికందు ప్రాణాలు, తన ప్రాణాలు కాపాడాడు యీనాడు.

ఆ కుష్టు రోగిని తీసుకపోయి అతని మండపంలో ఆ బండలమీదనే పరుండపెట్టారా కఠినాత్ములు. వారి దృష్టిలో ఇంకా అతను కఠినాత్ముడే! దొంగే! నీచుడే! తుచ్ఛుడే! వారికి అతని హృదయ సాకుమార్గం ఎవరికీ తెలియదు.

అతని చేహమంతా బొబ్బలతోకాలిన గుర్తులతో నిండివుంది. ఆ రాత్రంతా అతను ఆ మండపం మీదనే స్పృహతప్పిపడివున్నాడు. ఆ పసికందు తల్లి అతని ప్రక్కన కూర్చుని దేవునికి మొక్కుకుంటున్నది. ఆమె మనసులో అతను ప్రాణదాత; పుణ్య మూర్తి; శరీరానికి కుష్టున్నా మనసు పవిత్రమైనది, దయార్థమైనది.

మెల్లగా తెల్లవారింది. అతను మెల్లగా కదిలాడు. అతనితల అతని చింకగుడ్డలమీదవుంది. మెల్లగా తూర్పున అరుణరేఖలు ప్రసరించాయి. ఆ కాంతిలో అతని జీవుడు గగనసభాన్ని దాటిపోయాడు. అతని తల ఆ చింకగుడ్డలమీదనుండి జరిగింది. నాటినుండి తను దాచిన చెక్కబండి బయటపడింది.

సమాజానికొక సామాన్య మానవుడతను. కాని ఆ తల్లి హృదయంలో అతనికొక పూజనీయుడు, పుణ్యమూర్తి. అతని ఆత్మ శాంతికి ఆమె ఒక్కతే ప్రార్థించింది. కాని సమాజంలోని సభ్యుల హృదయాలు యెప్పటిమీదిరిగానే వున్నాయి. వారినింకా మారని మనసులే!

“ఎందుకురా నీబోటి లావుపాటివాళ్లంతా చాలమంచివాళ్లలాగను, నెమ్మదైన వాళ్లుగాను కనుపిస్తుంటారు”

“అది తప్పనిసరి కాబట్టి! - మేము యితరులతో గుద్దులాడలేము; ఎవరైనా కొట్టవస్తే పరుగెత్తలేము



నేవాదుడు

**శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఆంధ్ర సన్స్
రాజమండ్రి**

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ని

బుతుకూల	హిస్టరీయా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబాగుట
మైల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిద
శ్వేత ప్రదరము	జీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

★

**Or 10 గణపతి మొదలిపిధి,
రాయపేట, మద్రాసు-14**

ఏ జంట్లు కా వా లి!

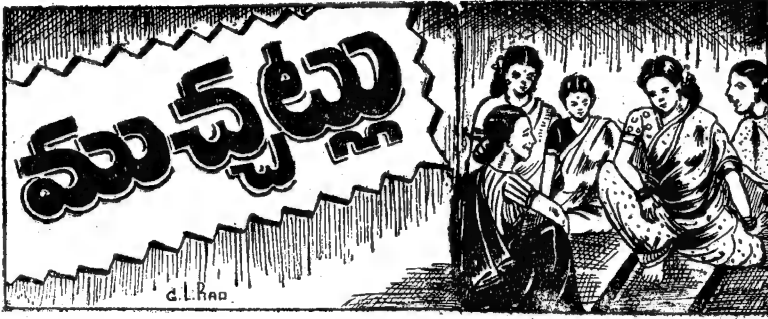
బొంబాయి, హైదరాబాద్, సికందరాబాద్, విశాఖపట్టణం, కర్నూలు, గుంటూరు, బాపట్ల, ఒంగోలు, చిత్తూరు, కడప, గూడూరు, తిరుపతి, బరంపురం, బెంగుళూరు - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమస్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లుకావలెను.

ఏజంట్లుగానుండగోరువారికి రు 100/-కి రు 20/-లు కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వ్యాస్ చేయువారికి మంచి కమీషను సదుపాయాల నివ్వగలము.

గృహ లక్ష్మి కార్యాలయం .

రాయపేట, మద్రాసు 14.



‘నారపీచు’

ఈ మధ్య ఢిల్లీ నగరంలో కొన్ని వందలమంది స్త్రీలు సినిమా లవినీతిదాయకములనియు, వానిని నిర్మూలించవలసియున్నదనియు పండిత నెహ్రూగారు విజ్ఞప్తి సమర్పించుకున్నారు. దీనిని శ్రీ నెహ్రూగారు ఏ ధోరణిలో తీసుకున్నారో తెలియదుకాని కళావికాసంకంపై సినిమారంగంలో యీ నాడు అవినీతి చెప్పునలవికానంత పెరిగిపోతున్నది.

ప్రస్తుత చలనచిత్రరంగం ఉత్తమ ఆచర్య లక్ష్యాలకు దూరంగానున్నదనడం పొరబాటుకాదేమో! తాము నిర్మించే చిత్రాలు ప్రజోపయుక్తములయి నైతికస్థాయిని పెంపొందజేయుచు, విద్య విజ్ఞానముల వ్యాప్తికి, ప్రజలలో నిష్ఠుహ, నిరాశలనుపోగొట్టి ఆనందోత్సాహముల ప్రోత్సాహానికి దోహదం కావడం వాంఛనీయము.

మన ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో యంతకాలంనుండి చాటుమాటుగా జరుగుతున్న కల్లు, సారాయి తయారీ, తప్పత్రాగి తందనాలు త్రొక్కడం బాహుళంగా నమలులానికి రావాలనే ఉద్దేశంతో మద్యనిషేధ చట్టాన్ని రద్దుచేయాలని కొన్ని రాజకీయ పార్టీలు సాగిస్తున్న ఉద్యమం అప్రతిష్టకే దారితీస్తున్నది.

మద్యనిషేధం మూలంగా సామాన్య ప్రజాశ్రేయోఘోభివృద్ధుల కవకాశముకలదని ఉద్దేశించబడింది. దానిని అర్థంచేసికొని స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకోకపోవడం ఎవరిలోపం? పైగా త్రాగుడు కవకాశములు ఏర్పడాలని జరిగే యీ నాటి ఉద్యమము ప్రజా ఉద్యమము అనిపించుకుంటుందా? గీత పనివారల ఆర్థికస్థితిగతులు కల్లుగీత లేనందువలన విషమంగానున్నవనే ప్రచారం చాలవరకు సత్యదూరమైనది. ప్రభుత్వము తలపెట్టిన సీరా విధానం కొద్దిగానో, గొప్పగానోనున్న గీత కార్మికుల ఆర్థిక దుస్థితిని తొలగించడాని కుద్దేశించినప్పుడు సామూహిత్వ పరిణామాలను, ఫలితాలను సదుద్దేశాలతో ఓర్పువహించి పరిశీలించడం ప్రతియొక్కరి ధర్మము.

మంచి చెడ్డలను ప్రజలు - ముఖ్యంగా స్త్రీలు గుర్తించి ప్రజా శ్రేయస్సును రూపొందించడంలో ప్రభుత్వమునకు సర్వసహాయముచేయాలి. ప్రజాహితానికి ప్రమాదకరమైన గీత పనివారల మద్యపాన నిషేధం రద్దుకు జరిగే ఉద్యమ స్వరూపాన్ని ప్రజలు యిప్పుడైనా తెలిసికోకలుగారి!

ప్రజాశ్రేయంలో అభివృద్ధిరావాలంటే వైద్య సౌకర్యాలతోబాటు మంత్రసానులు, నర్సులసంఖ్య పెరగాలి. ఇంట్లాండు దేశంలో జనాభా నమనరించి ప్రతి 300 మందికి 1 నర్సు యున్నట్లును, అమెరికా బోటి దేశాలలో మరీ ఎక్కువమంది నర్సులున్నట్లు తెలుస్తున్నది. కాని మనదేశంలో ప్రతి 56000 మందికి 1 నర్సువంతున 7000 మంది యున్నారు. ప్రతి 100 ప్రసవములకు 1 మంత్రసానివంతున 100000 మంది అవసరముండగా మొత్తం 5000 మంది మంత్రసానులు మాత్రమే యున్నారు. అనగా ప్రతి 86000 కాన్పులకు ఒక మంత్రసాని అన్నమాట.

ఈ సందర్భమున వైద్యసదుపాయాల సమకూర్చే విషయంలో ప్రభుత్వము మాపుచున్న ఆసక్తి, శ్రద్ధ అధికము కావలసియున్నది. నర్సులకు, మంత్రసానుల శిక్షణకు వసతులు, అవకాశాలు విస్తృతంకావాలి. అందుకుగాను స్థానిక వైద్యశాలలలో తగువీర్వాటులు చేసి నర్సులుగాను, మంత్రసానులుగా శిక్షణపొందుటకు, శిక్షణపొందినవారికి ఆకర్షణీయమైన ఉద్యోగ సదుపాయ, వసతులకు ప్రభుత్వము శ్రద్ధ వహించాలి.

ఇది మాత్రం చాలదు - ప్రజలలో నర్సులుగాను, మంత్రసానుల శిక్షణపొందడానికిగల ఏవగింపు నశించాలి. నిస్సహాయస్థితిలోనున్న వ్యాధిగ్రస్తులకు, కాన్పులుచేసి మాతా శిశు సంతక్షణకు తోడ్పడుట పరమార్థముతోకూడిన మానవసేవ. అవసరాన్నిబట్టి మానవసేవచేయడం పరమాత్మను సేవించడం వంటిది. ఇందులో అవమానమునకు గురికావడంకాని, వ్యక్తిత్వానికి భంగముకలుగుతుందని భయపడటంకాని పొరబాటు.

అన్ని ప్రధానావసరములతోబాటు ప్రజారోగ్యం కూడ దేశపురోభివృద్ధికి అత్యవసరం. దానిని నుద్దేశించి విశేషంగా మహిళలు నర్సులుగాను, మంత్రసానులుగాను శిక్షణపొంది ప్రజాహితానికి తోడ్పడాలి.

వృక్షసంపద యభివృద్ధి మానవ నిత్యజీవితావసరాలకు ఎంత ముఖ్యమయిందో పశుసంపదకూడ అట్టిదే. కాబట్టే పశుపోషణకు మనదేశంలో ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది; అంతేగాదు హిందూ కుటుంబాలు ఆరాధిస్తున్న వికూడాను.

ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశంలో గుంటూరుజిల్లాలోని ఒంగోలు ప్రాంత్యపు పశుసంపద జగత్ప్రసిద్ధి పొందింది. కాని పశుపోషణ మరింత క్రమబద్ధంగా జరిగినచో పశుసంపద మానవసహజమునకు అత్యంత ఉపయుక్తము కాగలదు.

పుష్టికరమైనట్టియు, ఆరోగ్యకరమయినట్టి ఆహార సేకరణ, వానికనువైన స్థావరాల నిర్మాణం, అవసరమయిన వైద్యసహాయ సదుపాయాలు పశుసంపద అభివృద్ధిచెందుట కుపకరించగలవు. ఇందుకు వ్యక్తిగతమైన కృషికంటే సామాజికకృషి విశేషంగా దోహదమివ్వగలదు.

స్థానిక సంస్థలకు ప్రజల దగ్గర అప్పజేసే అవకాశముండడం, దానితో అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్వహణకు ప్రభుత్వ ఆర్థిక సహాయముమీదనే ఆధారపడకుండా పూనుకొనడం మంచిదే! కాని స్థానిక సంస్థల పరిపాలనలోని అవకతవశాలు, అసమర్థతలనుచూచి ప్రజానీకం స్థానిక సంస్థలకు ప్రజలు విరివిగా అప్పయిస్తారా అనేది సందేహాస్పదము. ఇక ప్రభుత్వము ప్రజలు అప్పగా యిచ్చిన దానికి హామీగానున్నచో స్థానిక సంస్థలతో సహకరించగలరేమో!

అయినా స్థానిక సంస్థల పరిపాలన పటిష్టంగాను, అభ్యుదయ మార్గంలో నుండాలంటే ప్రజాప్రతినిధులు విద్య, విజ్ఞానములుకలిగి, అనుభవపరులై, వికాల హృదయంతో పురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించేవారై యుండటం అవసరము. అట్టి వారిని స్థానిక సంస్థలకు ఎన్నుకొడం, ఎన్నుకొబడినవారు త్రికరణబుద్ధిగా కృషిచేస్తూ, పరస్పర సహకార సమృద్ధివములతో పరిపాలనజరిగిననాడు దేశము బాగుపడుతుంది.

“ఏం అమ్మాయి! నీవు డబ్బునుచూచా ఒకడిని పెళ్లిచేసికునేది”

“అది కాదుకాని, నాభర్త డబ్బుగలవాడుగా నుండాలని - అలా కాకపోతే డబ్బులేనప్పుడల్లా కొరకొరలాడుతూ విసుగుగానుంటాడు”

విండర్ మియర్ సతి విసనకర్

రచయిత :

ఆన్సార్ వైల్డ్

అనువాదం :

పో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

మి.ఎ:- చప్పుడుచేయకండి! నా వల్ల
వీలైనంతవరకూ మిమ్మల్ని రక్షిస్తా.
అయినా తరుణం మించిపోయింది!
అదిగో! (కిటికీకి అడ్డంగాఉన్న తెరని
చూపిస్తుంది) ఏమాత్రం వీలుచిక్కినా
ఉడాయించండి!

మి.స:-మరి నువ్వో?

మి.ఎ:-అబ్బా, నావిషయం అలాగుండ
నియ్యండి. నేను వాళ్లని ఎదుర్కో
గలను.

[విండర్ మియర్ సతి తెరకి వెనకాల దాగుంటుంది]

అ.ప్ర:-(బయట) అదేమీ పనిచెయ్యదు.
విండర్ మియర్, నువ్వు నన్ను విడిచి
పెట్టడానికి వీలులేదు!

మి.ఎ:-అగస్త్యన్ ప్రభువా! అయితే ఇక
నాకు సర్వనాశనం అయ్యిందన్న
మాట! (తృటిమాత్రం ఆగి, నలు
వైపులాచూచి 'ఆర్' ద్వారా ని
చూస్తుంది. దానిగుండా నిష్క్రమి
స్తుంది.)

[డాక్లింగ్ ప్రభువు, డంబీ, విండర్ మియర్

ప్రభువు, అగస్త్యన్ లార్బన్ ప్రభువు సిసీర్ గ్రహం
ప్రవేశిస్తాడు.]

డంబీ:-రెండుగంటల యిం దో లే దో
అప్పుడే వెధవలు క్లబ్బు తలుపులు
వేసేసేరు! (కుర్చీలో కూలబడతాడు)
అసలు సాయంత్రం మజా ఇప్పుడే
ప్రారంభమయ్యింది. (ఆవులిస్తూ, కళ్లు
మూస్తాడు.)

మి.ప్ర:-అగస్త్యన్ ప్రోద్బలంవల్ల మా బల
వంతపు ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించడానికి
మీరు సిద్ధపడడం మీ సౌజన్యాన్ని
తెలియజేస్తుంది. డాక్లింగ్ ప్ర భు!
అయితే నేను చాలాసేపు ఉండను.

డా.ప్ర:-అలాగా! మీరింత త్వరపడడం
అంత బాగాలేదు. ఇదిగో ఈ చుట్టని
అందుకోండి.

మి.ప్ర:-ధన్యవాదాలు (కూర్చుంటాడు)

అగస్త్యన్ ప్రభువు:- (విండర్ మియర్
ప్రభువుతో) ఏమోయి, ఇంటికి
పోవాలని నువ్వు కలలోకూడా అనుకో

కూడదు. నేను సీతో మాట్లాడవల
సిన సంగతులు చాలా ముఖ్యమైనవి
ఎన్నో ఉన్నాయి (అతనితో 'ఎల్'
టేబిల్ దగ్గర కూర్చుంటాడు.)

సీసీల్ గ్రహం:-ఓహో, మాకు తెలుసులే
అదేమిటో? ఏది మాట్లాడినా
మిసిస్ ఎర్లిని గురించేగా.

విం.ప్ర:-అ యి నా దానితో నీ కే మీ
సంబంధం లేదుగా సీసీల్?

సీసీల్ గ్రహం:-లేదులే. అందుచేతే
అదంటే నాకంత ఉత్సాహం. ఎప్పుడూ
నావిషయమే అంటే చీకాకుగా
ఉంటుంది. అందుకనే ఇతరుల సంగ
తుల్ని గురించి అంత తహతహలాడ
తాను.

డా.ప్ర:-ఏమోయి, ఏమన్నా పుచ్చు
కుందురుగాని, సీసీల్ విస్కీ సో డా
పుచ్చుకుంటావా?

సీసీల్ గ్రహం:-ధన్యవాదాలు (డార్లిం
గ్స్ ప్రభువుతో టేబిల్ దగ్గరకి వెడ
తాడు) ఇవేళరాత్రి మిసిస్ ఎర్లిన్
బలే అందంగా కనిపించింది?
అంతేనా?

డా.ప్ర:-నేను ఆవిడ భక్తుణ్ణి కానులే.

సి.గ్ర:-నేనూ ఇదివరకు అలాగే అనుకునే
వాడిని, కాని ఇప్పుడు కాక తప్పింది
కాదు. కారణమేమిటో తెలుసా?
కేరాలిన్ అత్తతో పరిచయం చెయ్య

మని ఆవిడే నన్ను ఎంతో బలవంతం
చేసింది. రేపు మధ్యాహ్నం భోజనా
నికి అక్కడికి వెళుతుందనుకుంటాను.

డా.ప్ర:-(ఆశ్చర్యంతో) నిజంగా?

సి.గ్ర:-అవును, నిజమే.

డా.ప్ర:-మీరంతా నన్ను తమించాలి.
నేను రేపు వెల్లిపోతున్నాను. నేను
కొన్ని ఉత్తరాలు వ్రాయాలి.

[ఉత్తరాలు వ్రాసే బల్లదగ్గరకి వెళ్లి కూర్చుంటాడు]

డంబీ:-మిసిస్ ఎర్లిన్ చాలా తెలివైనదిలే.

సి.గ్ర:-ఏమోయి డంబీ! నువ్వు నిద్ర
పోతున్నావనుకున్నా.

డంబీ:-అవునులే, నాకది మాయాలేగా!

అ.ప్ర:-చాలా తెలివైన మనిషి. నేనంత
వెరివెంగళాయిలో ఆవిడికి బాగా
తెలుసు-నాలాగే నాతత్వాన్ని అర్థం
చేసుకోగలదు.

[సీసీల్ గ్రహం అతనివైపు నవ్వుతూ వస్తాడు]

ఆహా, నువ్వు నవ్వుతే నవ్వు, నాకేమీ
భయంలేదు. నిన్ను పూర్తిగా అర్థం
చేసుకోగలిగే స్త్రీని కలవడం చాలా
అపూర్వమైన విషయం.

డంబీ:-అది చాలా ప్రమాదకరమైన విష
యంలే. ఆ స్త్రీని వెళ్లాడటంతో అటు
వంటి సంఘటన పరిసమాప్తి అవు
తుంది.

సి.గ్ర:-ఏమోయి టప్పీ, నువ్వామెని మళ్లా
చూడవనుకున్నానే! అవును! నిన్న

మధ్యాహ్నం అలాగనే క్లబ్బులో
చెప్పేవు. నువ్వేదో విన్నట్లు (అత
నితో గుసగుసలాడతాడు.)

అ.ప్ర:-అదా, అసలు సంగతి ఆ విడ
చెప్పిందిలే.

సి.గ్ర:-వీన్ బేడన్ సంగతో?

అ.ప్ర:-దానినికూడా చెప్పింది.

డంబీ:-మరి ఆ విడసాతో? ఎంత ఉందో

1 చెప్పిందా?

అ.ప్ర:-(గంభీర స్వరముతో) దా ని ని
గురించి రేపు చెబుతానన్నది.

[సిటీగ్రహం 'సి' టేబిల్ దగ్గరక తిరిగి వెడతాడు]

డంబీ:-ఈ కాలపు స్త్రీలు వ్యాపారులాగ
తయ్యారా తున్నాడు. మన నాయ
నమ్మలు యంత్రాలమీద వాళ్ల టోపీలు
పడేస్తే వాళ్ల మనసురాళ్లు విననకర

లాగ గాలివీవగలిగే యంత్రాలమీదే
తమ టోపీల్ని పడేస్తారు.

అ.ప్ర:-నువ్వవిణ్ణి దుప్పురాలుగా చిత్రించ
దలిచేవు. కాని ఆ విడి ఎంత
మాత్రమూ కాదుసుమా!

సి.గ్ర:-దుష్ట స్త్రీలు ఒకరికి బాధకలిగిస్తే,
మంచి స్త్రీలు ఒకరికి చీకాకు కలి
గిస్తారు. అంతే తేడా.

అ.ప్ర:-(చుట్టపీలుస్తూ) మిసిన్ ఎర్లనుకు
మంచి భవిష్యత్తు ఉన్నది.

డంబీ:-మిసిన్ ఎర్లనుకు సంబంధించిన
పూర్వగాథ కావలసినంత ఉంది.

అ.ప్ర:-పూర్వగాథలున్న స్త్రీలే నాకు
నచ్చుతారు. వాళ్లతో మాట్లాడడం
చాలా సరదాగా ఉంటుంది.

(సకేషము)

సా భా గ్య

గాంధీజీ నిర్మాణకార్య క్రమంలో ఒక అంశమైన మహిళాభ్యుదయాన్ని సాధించే ఉద్దేశంతో
అంధ్ర ప్రభుత్వం శ్రీ జనాభ్యుదయ కాళను నిర్వహిస్తున్నది.

శ్రీల విజ్ఞాన వికాసాలకు దోహదమిచ్చే రచనలతో 'సాభాగ్య' అనే సచిత్రమాస
పత్రిక ప్రచురింప బడుతున్నది. సాంఘిక సంక్షేమం 'సాభాగ్య' అత్యం.

అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు విడిపత్రిక 3 అణాలు సాలుచందా
(సాఫ్టీకో సహ) రెండురూపాయలు ఏర్పాటు చేయబడింది.

'సాభాగ్య' ప్రతులకు, శ్రీ జనాభ్యుదయ కాళను గురించిన యితర
వివరాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

ఎడిటర్, 'సాభాగ్య',

1, ఈస్ట్ స్పర్ టౌంక్ రోడ్, మద్రాసు- 8

ఆంధ్ర జాన పద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

కాంభోజరాజుకథ (క్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దం)

శ్రీ పురుషోత్తమ శామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

కొన్ని ఇతర పాత్రలు

మహారాజైన కాంభోజరాజు దైవభక్తిపరుడు. సంతానం లేకపోగా ఆత్మహత్యకు సిద్ధపడ్డాడు. కాని భగవంతుడు కరుణించి బిడ్డలనిచ్చేడు. ఆరాజువణ బాధతో అవస్థపడి చివరకి గెచ్చేడు.

దేవతల పాత్రలు దేవతల పాత్రలే!

చిన్న పాత్రలు కూడ తమ కార్యములను చక్కగా నిర్వహించేయి. ఈమె స్వరూపిణి, పాత్రపోషణ సమంజసంగా ఉంది.

ర స పోషణ

కాంభోజరాజు కథలోని ఒక ఘనత అద్భుత రసం. దీనిలోని అద్భుతాలు ఒకటికాదు రెండుకాదు. అద్భుతాలకు తోడు ఆతిశయోక్తులు. చెరబందిరాజు మాటవినగానే రాజుగారి వ్రణం సగం నెమ్మ దించింది! నాగేంద్రుడు మారి మారి పామయ్యేడు! చెరసాలలోనే మాణిక్యంబు దేవతల వరంవల్ల ప్రసవించింది!

దేవతలే ఆ బిడ్డజ్జీవించేరు! మనిషి బంగారు బల్లిగా తయారయ్యేడు! నిర్మలమందు మాట్లాడిందట! చచ్చి పోయిన చెరబంది రాజు బతికేడు! సంహార కాల పురుషుడు, బంగారు పాదకలు! క్షిణగుర్రం ఎగురుతుంది! అట్టి చిత్రాలే దీని మంచం, బొమ్మల వర్ష! రాక్షసులు మాయలమారులు! ఇట్టి అద్భుతాలను చూసి పాఠకులు ముగ్ధులౌతారు!

కథాకల్పన చక్కగా ఉంది. పాత్రల ఆలోచనలు, ఉద్దేశాలు నిపుణంగా చిత్రించబడ్డాయి. బిడ్డలనే రాజు ఎట్లు ప్రలాపిస్తున్నాడో -

అన్యాయకారుడు బ్రహ్మదేవుడయ్యా!
వాని గుడిలో నిప్పులు పొయ్యారో!

విష్ణుమూర్తి ఎక్కడున్నాడో!

వైకుంఠము రగిలిపోలేదో!

సాంబమూర్తి వాడేడ ఉన్నాడో!

కైలాసము రగిలిపోలేదో!

మాణిక్యదేవికి కోనేటిన్నానలలో నమ్మకంలేక.

'స్నానమందున చెమట పోతున్నది, లేనిభాగ్యము కలుగనే కలుగదు' అని అవినయపూర్వకంగా అంది. అట్లే ఆమె విగ్రహాన్ని చూచి 'ఈనలరాయా సంతానాన్ని ఇస్తుంది? అంది! పుష్పాలపొన్నుమీద పడి ప్రారినుందట! ఈమె స్వరూపిణి ఆమె అపనమ్మకాన్ని కవి చక్కగా చిత్రించేడు.

ఉట్టి వర్ణనకోసమే వర్ణనలు ఈ గ్రంథంలో కనబడవు.

వ చ నం

ఈ కథలో వచనం కొంచెంగానే ఉంది. దీని తర్వాత ఎప్పుడో రచించబడ్డ చిన్నమృత్యుకథలో వచనాలు దీర్ఘంగా ఉండి పాటసాగముకి అడ్డుతగులుతున్నాయి.

వచనంలో కూడ కథ సాగిపోతుంది. అంతేకాని ముందు గేయంలో చెప్పబడినది వచనంలో తిరిగి చెప్పబడడంలేదు. ఇట్టి పద్ధతే చిన్నమ్మ కథ, బాల నాగమ్మకథ, బంగారు తిమ్మరాజుకథ మొదలైన వాటిలో అనుసరించబడింది. వచనం సులభం, అభ్యుదయ గ్రాంథికం.

మాటలు జాతీయాలు

ఈ కిందిమాటలు, జాతీయాలు ఈ జంగంకథలో కనబడుతున్నాయి. అవుదా (అంతారీ, పుట 26) దాది (26), పణతి, ప్రాణాచారము (9) దాళి, దివాణం, నగరు, హుకుం, వీరముష్టి (14), ముత్యాల కుర్చీ (37), లాలలు పోయుట (నీళ్లుపోయుట), పొంతనాలు (15), సాకుట, మందులకాపడి (16), అధికరించుట (అధికమగుట) కోడికట్టు (17), గవులు పుట్టుట (కంపు కొట్టుట) (18), లఘువు (చురుకు

దనం) (19), చేబాడలు (20), చులబడ్డవణం, పుడి సిరు తీయుట (22), పరాబు (24) సిఖా ఉంగ రం (25) పోపిడి (విధము) 25, 31, పన్నెండు కొమ్మెరల ధనం (26) చిసలు మంచం (27) బొమ్మల కుర్చీ (28), నూత్నపుచాప (35), పడుపుకానులు (27), కొంగువేయుట (26), ముష్టిగింజలు మోయుట, బేటి (26), నిలుపుకండ్లు పడి చూచుట (26), కళా వంతులు, కరాటి (31), రవిక పీఠీ (32), పెట్టి కొట్టాలు, బొక్కలో పెట్టుట (ఖైదుచేయుట) (38), పారజానుట (32) మొదలైనవి.

ము గింపు

పాటగాళ్ల నోళ్లలో పడి దీనిలోని భావ అనేక మార్పులు పొందింది. ఈ పాట ఛందో లక్షణం భిన్నంగా ఉంది. యతిమైత్రి కనబడదు. అచ్చు పుస్తకం నిండా తప్పులున్నాయి పీఠికతో మంచి కూర్పు అత్యవసరం.

వేలాది ప్రజల ప్రశంసలకు పాత్రమైనది!

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

(డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన)

అందమైన అచ్చు - చక్కని తయారీ - అనేక చిత్రములతో రు 3-0-0

పోస్టేజి రు 1-0-0 ప్రత్యేకం

వ్యాపారులకు ప్రత్యేక కమీషను వసతులు

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

మద్రాసు 14.

విఖ్యాత బాధానివారిణి
నోవేయిన్ యొక్క
 అసమాన శక్తిచే దానిఖ్యాతి
 విస్తరించుచున్నది



వెద్ద, చిన్న
 ట్యూబులలో దొరుకును

కలకత్తా
 కెమికల్
 కలకత్తా 29

నోవేయిన్

బాధలను మాన్పును

TEL-1A

Grams: "SELFHELP"

Phone: 5516

Nawa Bharat Agencies, Ltd.,

18, Audiappa Naick Street,
 MADRAS-1.

Stockists & Distributors for :

LABORATORY AND HOSPITAL
 Glassware, Vaccine Phials and
 AMPOULES in AMBER, WHITE
 Neutral Glass, Pharmaceutical
 Bottles in AMBER, Blue and
 White Glass, Domestic Glassware
 of all descriptions.

Represent

**Reputed Manufacturers of
 India.**

శిలాజిత్ రసాయనం.

మధుమేహమును, మూత్ర వ్యాధుల నన్నిటిని
 నిర్మూలముగావించి ఆరోగ్యమునిచ్చు దివ్యవృత్తము.
 40 రోజులకు పరిపడుచుండు రు 10/-లు.

హంస

స్త్రీలవాలిట కల్పవృక్షము

స్త్రీలకు సంభవించు ఋతు సంబంధమయిన సమస్త
 వ్యాధులను, వంశ్యాదోషములను తొలగించి సంతాన
 ప్రాప్తి కలిగించు దివ్యవృత్తం.

40 దినములకు పరిపడుచుండు రు 8/-లు

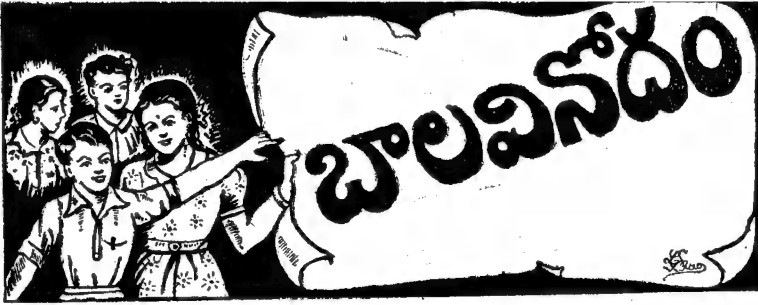
రావుసాహెబ్

యం. అప్పల నరసయ్య,

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు యింజనీరు

శ్రీ రామ యోగి ఆశ్రమం

సుహారాణిపేట పోస్టు, విశాఖపట్నం-2.



లం బా డీ ద య్యం

శ్రీ పోలిశెట్టి వాగేశ్వరరావు

అప్పటికి నాకు చాలా చిన్నతనం. ఆ రోజుల్లో నాకు సీసీమా చూడటమంటే బలేసర్దాగావుండేది. ఆవేళ సాయంత్రం నాకు సీసీమాకు పోవానిపించింది. వెంటనే మా అమ్మదగ్గరకుపోయి డబ్బు అడిగాను. మా అమ్మ కొంత నేపు ఆలోచించి “తిరిగి వచ్చేటప్పుడు చీకటిలో జడుస్తావేమోరా” అంది.

“ఫర్వాలేదమ్మా, రోడ్డుమీద జనం నడుస్తుంటాడుగా - వాళ్లతో కలిసివస్తా” అన్నాను.

“అయితే సరే; పెట్టెతాళంతీసి డబ్బు తీసుకో” అని మా అమ్మ నాచేతికి పెద్ద తాళాలగుత్తి యిచ్చింది. అప్పటికే ఆట ప్రారంభించే వేళయింది. అందుచేత తొందరగా, పెట్టె తాళంతీసి, డబ్బు తీసుకుని కంఠాదుగా సీసీమాకు పరుగెత్తాను. సీసీమా చూచినతర్వాత బయటకు వచ్చేశాను.

బయట చాలా చీకటిగావుంది. చలి గాలి బాగావీస్తూవుంది. ఆకాశమంతా

మేఘాలతో నిండివుంది. చినుకులు చిటపట రాల్తున్నాయి. ఆలస్యంచేస్తే వర్షం ఎక్కువవుతుందని యింటికి గబగబ బయలుదేరాను. కాని యింటికి సరిగ్గా సగం దూరంవచ్చేసరికి వర్షం పెద్దదయింది.

వర్షంరావటంవల్ల రోడ్డుమీద జనం ఎవరిదారినవారు పారిపోయారు. నేను మాత్రం ఒంటరిగా అక్కడవుండిపోయాను. దగ్గరలో ఎక్కడా యిళ్ళుకూడాలేవు. రోడ్డు ప్రక్కన ఒక పాడుపడిన గుడివుంటే, అందులోకి పోయి తలదాచుకున్నాను.

నా చుట్టూ నిర్మానుష్యంగా వుంది. కాటుకలాంటి చీకటి అంతటా ఆవరించి వుంది. వర్షం జోరుగా కురుస్తువుంది. పొలాల్లో నక్కలు అరుస్తున్నాయి. కాలవలో కప్పలు బెకబెక మంటున్నాయి. నాకు చాలా భయంవేసింది.

పైగా ఆ మధ్య అక్కడొక విషాద సంఘటన జరిగింది. నేను నిల్చున్న పాడు గుడి ప్రక్కనే ఒక పెద్దచింత చెట్టువుంది.

దాన్ని రాత్రుల్లు చూస్తే జుట్టువిరబోసుకు
నిల్చున్న పెద్దదయ్యలాగ కనిపిస్తుంది.
సంవత్సరం క్రితం ఒకలంబాడిదండు ఎక్కడ
నుంచోవచ్చి ఆ చెట్టుక్రింద మకాం వేసింది.
ఆ దండులో ఒకలంబాడిది భర్తతో
పోట్లాడి, ఆ కోపంతో పోయి ప్రక్కనున్న
కాలవలో దూకి ఆత్మహత్య చేసుకుంది.
అప్పటినుంచీ ఆలంబాడిది దయ్యమై ఆ
చింతచెట్టు తొరలో కూర్చుని, ఎవరైనా
రాత్రిల్లు ఒంటరిగా పోతుంటే పైనుంచి
కొమ్మ పూపుతుందట. జడిశారా 'గల్లు
గల్లు' మంటూ శబ్దం చేస్తూ వారి వెంట
పడుతుందట. ఈ సంగతి మామూళ్లో
అందరికీ తెలుసు, ఆ సమయంలో యిదంతా
జ్ఞాపకంవచ్చి భయంతో పణికిపోయాను.

వర్షం వెలిసేటప్పటికి అర్ధరాత్రయ్యింది.
ఎవరైనా ఆ దారివస్తారేమో కలిసి
పోవచ్చుననుకున్నాను. కాని ఎంతసేపు
వేచిచూచినా ఎవరూరాలేదు. ఇక ఒంట
రిగా బయలుదేరక తప్పిందికాదు.

ధైర్యం తెచ్చుకుని రెండడుగులు
ముందుకు వేశాను. వెంటనే నా వెనకాల
'గల్లు గల్లు'మని శబ్దం వినిపించింది. ఆగి
పోయాను. నేను ఆగగానే ఆశబ్దంకూడా
ఆగిపోయింది. మళ్ళీ నడిచిచూశాను. మళ్ళీ
గలుగలుమని శబ్దంవినిపించింది. ఈసారి
ఆశబ్దం చాలా స్పష్టంగావిన్నాను. నాగుండె
ఆగిపోయింది. జ్వరం వచ్చినట్లయింది.

ఇంకేం చెప్పమంటారు? లంబాడి
దయ్యం నన్ను తరుముకు వస్తూవుంది.
భయంకరమైన దాని ఆ కారం మనస్సులో
పూహించుకుంటూ ముందుకి గబగబ నడు
స్తున్నాను. అదికూడా నాలంత వేగంగా
గల్లుగల్లు మంటూ నడుస్తూవుంది. వెనక్కి
తిరిగిచూద్దామనుకొన్నాను. కాని తిరిగి
చూస్తే వీపుమీద చరుస్తుందని భయపడి
పూరుకున్నాను.

నా ప్రాణాలమీద ఆశ వదలుకుని ఆ
చీకటిలో అలాగే నడుస్తున్నాను. ఆ శబ్దం
కూడా అలాగే వినిపిస్తూవుంది. నేను ఎక్క
డికి పోతున్నానో నాకే తెలియటంలేదు.
ఆఖరికి ఎట్లాగో మా యిల్లు చేరాను. గబ
గబ తలుపుతట్టాను. అమ్మ తలుపుతీసింది.
నన్ను చూచి ఎందుకురా అలావణికి పోతు
న్నావంది.

“దయ్యం తరుముకొస్తూవుందమ్మా...
లోపలికి పడ” అన్నాను కంగారుగా.

“ఏం దెయ్యంరా?” అంది అను
మానంగా చూస్తూ.

“అదేనమ్మా...ఆ గుడి దగ్గరి లంబాడి
దెయ్యం”

“ఏంజేసింది?”

“తరుముకొచ్చింది”

“నువ్వు చూశావా?”

“ఇంకా చూసేదేమిటి? గల్లు గల్లు

మంటూ నా వెనక పడితేను. ఆ శబ్దం బాగా విన్నానుకూడా”

“అలాగా” అంటూ, మా అమ్మ నా వంక ఏదో ఆలోచిస్తూ కొంతసేపు చూచింది. మా అమ్మ చాలా తెలివిగలది ఆ దెయ్యంసంగతి క్షణంలో కనిపెట్టేసింది.

“నేను యిందాక యిచ్చిన తాళం గుత్తి మొలలో తగిలించుకుని దెయ్యం, జేవారా అంటున్నావా?” అంది మా అమ్మ.

తడిమి చూచుకుంటే తాళం గుత్తి నా మొలలోనేవుంది. సిసీమాకు వెళ్లే కంఠా రులో ఎప్పుడు మొలలో దోపుకున్నానో నాకు గుర్తులేదు.

“నీ తస్మాదియ్యా నన్ను ఎంత జడి పించావే” అని తాళంగుత్తి నేలకేసి కొట్టాను. అది లంబాడీ దెయ్యంలాగ గల్లు మంది. నా అనుమానం తీరిపోయింది.

అమ్మా, నేనూ చాలాసేపు నవ్వు కున్నాం.

మూడు విగ్రహాలు

శ్రీ గంధం రంగయ్య

మంత్రి తిమ్మరుసు కృష్ణదేవరాయలి ఆస్థానములో ఉండేవాడు. తిమ్మరుసు ధీశాలి, విజ్ఞాన సంపన్నుడు. కృష్ణదేవరాయలు తన మంత్రి విజ్ఞానమును ప్రజలందరికీ తెలుపుదామని ఒక యుక్తి పన్నాడు.

శిల్పిని పిలిపించి ఒకే ఆకారముగల మూడు విగ్రహాలు చేయించాడు. ఒకటికంటే ఒకటి బాగున్నాయి. తిమ్మరుసును పిలిపించి “మంత్రి! ఈ మూడు విగ్రహాల్లో యే విగ్రహము మంచిదో చెప్పు” మన్నాడు. తిమ్మరుసు యెప్పుడూ యేపనీ చేయననేవాడుకాదు. అందుచేత సరేనని, ఒక రోజు గడువడిగాడు.

మూడు విగ్రహాల్ని ఒక గదిలోనికి తీసుకువెళ్లి ఒక బల్లమీద పెట్టాడు మంత్రి. ఒక సన్నటి యిసుపతిగని పట్టుకొచ్చాడు. మూడు విగ్రహాల్ని ఆ తీగతో కొట్టిచూసాడు. మూడింటికి చెవుల దగ్గర గట్టిశబ్దమురాలేదు. ఒక విగ్రహాన్ని తీసికొని

దాని చెవి పరీక్షించాడు. ఒక చిన్న రంధ్రము ఉంది ఈ తీగ దానిగుండా పోనిచ్చాడు. అది ఎటునుండి బైటికిరాలేదు. అంటే మఱియొక రంధ్రము ఆ విగ్రహానికి లేదన్నమాట. ఇంతలో ఆ విగ్రహపరీక్ష పూర్తి అయింది.

రెండవ విగ్రహాన్ని తీసికొని దానికిగూడ చెవిలో నున్న రంధ్రముగుండా తీగదూర్చితే అది నోటిలో నున్న రంధ్రముద్వారా బయటికి వచ్చింది. తిమ్మరుసు “ఉహూ” అనుకున్నాడు.

మూడో విగ్రహాన్ని తీసికొని దాని చెవిలోగూడ తీగదూర్చితే అది రెండో చెవిలోనున్న రంధ్రము ద్వారా బయటికి వచ్చింది. విగ్రహానికి ఆనవాలు పట్టుకున్నాడు.

మఱునాడు రాజుదగ్గరకు వెళ్లి తన మొదట పరీక్షించిన విగ్రహము మంచిదన్నాడు. కారణం చెప్పుచున్నారు సభలో రాజుగారు. “మొదటి

విగ్రహం చెవిలోనుండి మరక్కడికి దారితీయదు. అంటే ఆరకం మనుషులు తాము విన్నది యెక్కడా చెప్పకుండా తమలోనే యిముడ్చుకుంటారు. రెండవ విగ్రహపు రకంవాళ్ళు తాము విన్నది దాచుకోలేక అందరికీ చెప్పతారు. ఇకమూడవ విగ్రహపు రకం వాళ్ళు తాము విన్నది కుభ్రంగా మఱచిపోతారు. ఈ చెవిలో విని ఆ చెవిలో మరుస్తారు. తాము విన్నది గుట్టుగా ఉంచుకోనే మనుష్యులు మంచివారు. కనుక

మొదటి విగ్రహం అన్నిటిలాగే మంచిది. అందానికి మూడు ఒక తీరుగానే ఉన్నాయి. పలుకడానికి నోటు మూడింటికిలేదు. శిల్పి చేసిన విధంలో చూస్తే మొదటి విగ్రహము మంచిదని తోస్తోంది. ఈ మూడు విగ్రహాలే మనుష్యులైతే మొదటి రకపు వారే మంచివారు. అని తిమ్మరుసు తన కారణం చెప్పి కూర్చున్నాడు. రాజుగారు తిమ్మరుసును చాలా ఆభిషంధించారు.

వ ర్నా కాల ము

శ్రీమతి జి. సత్యవతి

వచ్చెను వర్నాకాలము

విచ్చెను ఆకాశమునందు మేఘములపుడున్

వచ్చెను ఉరుములు, మెరుపులు

వచ్చెను చిరుజల్లులపుడు వేడ్కలుమీరక.

ఎండలన్నియు మెల్లగా పోయినాయి

మబ్బులన్నియు చల్లగా వచ్చినాయి

చల్లచల్లని గాలులు వీచినాయి

జల్లు జల్లులు చక్కగా కురిసినాయి.

ఏరులన్ని చక్కగా నిండాయి

చంద్రకాంతలు చక్కగా పూసినాయి

చెల్లెలపుడు పూవులు కోసినాది

తమ్ములపుడు గాలిపటాలు వదలె.

కప్పలపుడు బెకబెకా ధ్వనులు చేసాయి

కీచురాయిలు కిచాకిచా అరువసాగె

రైతుబాబులు చక్కగా నాట్లువేసె

చూడముచ్చటగానుండె ప్రకృతియపుడు.

ఆకాశమున వెళావెళా ధ్వనులువచ్చె

తూర్పున చూడగా శ్చంద్రధనస్సువచ్చె

పిల్లలపుడు గంతులు వేసినారు

వర్షమపుడు గొప్పగా కుడువసాగె!

— (౧) —

అంతా పెరుమాళ్ళ కేరుక

‘శ్రీ అర్జునుడు’

పూర్వం బొమ్మలపూడి అనే గ్రామంలో నాంచారయ్య అనే ఒక పైన్దవుడుండేవాడు. అతనికి వివాహంకూడా జరిగింది. భార్య రంగమ్మ! ఆవిడ చాలా సాధ్య. భర్తనాంచారయ్య అంటే గౌరవం, భక్తి గలిగి అతి వినయంగా వుంటుండేది. భార్య రంగమ్మ తనకు ఉన్నదాంట్లోనే తమతనగా మిగిలిన కొంచెములో ఓ యిత యితరులకు పెట్టాలని ఆతని

సంకల్పం. కాని నాంచారయ్య వీమంత వున్నవాడు కాదు. దనధాన్యాలులేవు. భూమి శుభ్రమేదు. నాంచారయ్యకు వున్నదల్లా ఒక్కటే! తనవున్న గ్రామంలో వున్నపిల్లలకు చదువుచెప్పి, ఊళ్లో ప్రజలు నలుగురూ యిచ్చే ఫలసాయంవల్ల పొట్టపోసుకుండడం.

పిల్లాజెల్లా లేరుకాబట్టి కుటుంబం ఏమంత ఒడి దుడుకులు లేకుండా సాఫీగానే గడిచిపోతుంది. భార్యకు, తనకూ ఏ అడ్డంకులూ లేవు; కాని వారికి పెద్దగా కష్టంవచ్చిందల్లా ఎక్కడంటే-నాంచారయ్య ప్రతివారినీ తన యింటికి ఆహ్వానించి భోజనంపెట్టేవాడు. వచ్చే సంపాదనకన్న అతిని సత్కారాలకు మనో ఎక్కువగా ఖర్చుచేసి సంతోషపడేవాడు.

ఒకరోజున నాంచారయ్య ఇంటికి వారి మతగురువు గారు వచ్చారు. గురువుగారి రాకకు చాలాసంతోషించి, పంచభక్త్య పరమాన్నాలతోటి భోజనం పెట్టాడు నాంచారయ్య! ఈవిధంగా గౌరవించి విందుచేసినందుకు నాంచారయ్యను వేనోళ్ల పొగిడారు మతగురువుగారు. మాటల సందర్భంలో నాంచారయ్య కుటుంబ సమాచారం అడిగారు గురువు. నాంచారయ్యకు పిల్లాజెల్లా లేనందుకు తన విచారాన్ని ప్రకటించి “అంతా పెరుమాళ్లదయ” అని సానుభూతి ప్రకటించాడు.

“బంగారం మొదలయిన వస్తువులమీద ప్రీతిని వదిలినపుడే మానవునికి మోక్షసాధన లభ్యమాతుండుని శిష్యునికి అదే సమయంలో గురువుగారు బోధించారు. కాని గురువుగారుమటుకు శిష్యులు ఇచ్చిన పారితోషికాలన్నింటిని చేర్చి 50 తులాల బంగారు విగ్రహాన్ని చేయించుకొని తనపూజా మంటపంలో పెట్టుకొని వుండేవాడు. గురువు ఎక్కడికి వెళ్లినా తనతోపాటు ఆపూజామంటపం తీసుకొని వెళ్లేవాడు.

గురువుగారికి 4, 5, దినాలు ముందుగా అన్నీ అరగించే సరికి గురువుగారు ఇంకా అక్కడ కొన్నిదినాలు వుండుటకు నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఇక్కడనుంచి గురువును ఏలాగైనా మకాంమార్చే విధంతోనం ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు నాంచారయ్య.

ఇలాగ ఆలోచిస్తూన్న సమయంలో రంగమ్మ నాంచారయ్య దగ్గరకువచ్చి “ఏమండీ యిలాగ ఎంతకాలం గురువుగారిని మనం పోషించగలుగుతాము.

ఏదోవిధంగా యిక్కడనుంచి మకాం మార్చేలా ప్రయత్నించాలి” అంటూ భర్తను ఉద్దేశించి అన్నది.

“అదే నేనుగూడ ఆలోచిస్తూన్నాను గురువు గారిని యిక్కడనుంచి నెమ్మదిగా మకాం మార్పించడం ఎలాగా” అని అన్నాడు నాంచారయ్య భార్యతో.

“అయితే ఒకపని చేయకూడదటండీ. స్వామీ! మేము ఇంక మిమ్ము భరించలేము మీరు యిక్కడనుంచి మకాం మార్చడం మంచిదని” అని రంగమ్మ చెప్పింది.

“మంచి సలహా చెప్పేవులే, వారిదగ్గరకు వెళ్లి నేను భరించలేనని చెప్పమంటావా! ఎంతపరువుతక్కువ! ఏదన్నా డబ్బుచిక్కే విషయం చెప్పకుండా వట్టి చచ్చుసలహా యిచ్చావు” అన్నాడు నాంచారయ్య.

“అయితే యీలారండి చెబుతా మీగురువు గారి పూజామంటపంలో ఏంటో బంగారువిగ్రహం వుందండీ” అని రహస్యంగా చెవిలో సలహాయిచ్చి నాంచారయ్య దృష్టికి ఆవిగ్రహాన్ని తీసుకువచ్చింది రంగమ్మ.

అందుకు నాంచారయ్య సంతోషంతో భార్య సలహావిని కిక్కురుమనకుండా వూరుకున్నాడు.

నాంచారయ్య ఎప్పటిలాగే సకలభోగాలతోటి గురువుగారిని సత్కరించడం మానకుండా చేస్తూ వచ్చాడు!

ఇలా కొన్నిరోజులు గడువగా ఒకనాడు అనుమానం తట్టింది గురువుగారికి! “చాలా బీదవాడైన శిష్యుడు నాంచారయ్య యింతగొప్పగా, పెద్ద ఆదరణతో నాకు ఈ సత్కారాలు ఎలా చేయగలుగుతున్నాడా” అని

మరుసటిదినం నాంచారయ్యను దగ్గరగాపిలిచి “నాంచారయ్య నువ్వు ఏమంత భాగ్యవంతుడవు కావు! మరి యింత గొప్పగా తీసుకొనిపోతున్నావని

ఈ సదుపాయాలన్ని ఏలా నాకు చేయగలుగుతున్నా” పని ప్రశ్నించారు.

“దానికి సమాధానంగా నాంచారయ్య “ఏమని చెప్పమంటారు గురూజీ!” అన్నాడు!

ఈ విధంగా, రెండు నెలలు నాంచారయ్య యింట్లోనే గురువుగారు గడిపివెళ్లారు.

ఒకరోజు ఉదయం గురువుగారు తన పూజా విగ్రహాన్ని, తీసి శుభ్రపరచాలని యవతలకు తీసేడు. తీరాచూస్తే 50 తులాల బరువుగలిగిన ఆ బంగారు విగ్రహం కాస్తా బెండువలె అతితేలికగా అయిపోయి వుంది. మొత్తం అంతా తూస్తే 5 తులాలు బంగారం వుందట.

ఈ విధంగా బంగారం హరించిపోయేటప్పటికి గురువుగారికి ఆశ్చర్యం, బాధ కలిగింది. శిష్యుడు

నాంచారయ్య ఈ పనిచేసి వుంటాడని, ఆ బంగారం వోటి తనను యిన్నినాలు సంతృప్తిగా పోషించాడని గ్రహించి - శిష్యుడు చేసినప్పటికీ చాలా బాధ పడ్డాడు; చేయనదిలేక దొంగకు తేలుకుట్టినట్లుగా వూరుకొన్నాడు. ఇక యిక్కడ వుండడం వలన పడదని గ్రహించి, మరుదినం శిష్యుని ఆశీర్వదించి అక్కడనుంచి మకాం మార్చేశాడు గురువు.

అప్పటినుండి గురువు బంగారంలాంటి వస్తువుల మీద మనకారం వదిలేసుకొని మోక్షం పొందాడు.

నాంచారయ్య గురువు బాధను వదలించుకొన్నందుకు, తన్నుతాను పొగడుకొని భార్యనుకూడా కొంచెం పొగిడాడు. ఆమె “అంతా పెరుమాళ్ల కరుక” అంటూ హేళనచేసింది.

ఇక నాంచారయ్య వాళ్లయింటికి, గురువు స్వర్గానికి, కథ కంచికి - మనంయింటికి పోదాం!

సి రి సి రి ము వ్వ లు.

శ్రీ సి. ఎ. సురేష్

ఒకయువతి బ్యాంకిలో క్యాషియర్ ఉద్యోగం యియ్యమని అడుగడానికి వెళ్లింది. మేనేజరు “ఈ ఉద్యోగానికిగాను నీకు గలయోగ్యత లేమిటి చెప్పవూ” అని అడిగాడు.

“సురేమికాదండి - నాకు డబ్బు దగ్గరుంచుకోవాలన్నా, వాడాలన్నా మహాసరదా” అన్నది.

ఉద్యోగానికివచ్చిన ఒక అమ్మాయితో “అనుభవములేకపోయినా నీవు శ్రీవైసంత మాత్రాన పెద్ద జీతం ఎలాగిస్తారమ్మా” అని మేనేజరు అన్నాడు.

“పొరబడుతున్నారు. అనుభవములేకపోవడము మూలంగా మీరిచ్చే ఉద్యోగంచేయడం మరికష్టమనేది మీరింకా గుర్తించనట్లున్నది.”

ఒక క్లాసులో పంతులు పుణ్యక్షేత్రాలను గురించిచెప్తూ “వానూ! పూరిలోనున్న దేమిటిరా” అని అడిగాడు.

గభాలునలేచి నిలబడి “బంగాళాదుంపల కూరండీ” అన్నాడు వాను.

“డాక్టరుగారు లోపలున్నారండీ”

“వారుపోయి రెండు నెలలు కావస్తున్నది”

“వారు మరల ఎప్పుడు వస్తారనేది మీకేమైనా తెలుసా”

“క్షమించండి - వారు పోయింది పరలోకానికి.”

కథా జ్యోతి

శ్రీ రాయసం సుందర పెంకటరమణ

మానవుడి ఆలోచనా శక్తి సటనా చాతుర్యము అత్యద్భుతము. ఎవేవో ఊహలతో జీవితాన్ని ఉత్సాహంగా చేసు కొంటారు కొందరు మహానుభావులు. అన్నీ వున్నా అర్థంలేని ఆవేశాలతో ఆశ యాలతో జీవితాన్ని అంధకారం చేసు కొంటారు మరికొందరు. నిర్మలంగా, నిశ్చలంగా వున్న నీలాకాశం తనకోసమై నిర్మింపబడిందనుకొంటాడు మానవుడు మాహులోకంలో. మలయమారుతం తన కోసమై తన సుఖంకోసమై పంపబడిందని గర్వపడతాడు. తెరమీద బొమ్మవున్న కొద్ది కాలంలో ఎంత ప్రకాశవంతంగా, దేదీప్యమానంగా కనపడ ప్రయత్నిస్తుందో మానవుని జీవితాన్ని అంత సుఖ ప్రదంగా చేసుకోవలెననుకొంటాడు; ఆ ప్రయత్నంలో ఎంత సీచానికైనా పాల్పడ్డాడు. అది మాన వుని జీవిత రహస్యము. జీవితమంటే కేవలం ఒకా నొక వ్యక్తి నిజస్వభావము తెలుసు కోడానికి నిర్మింపబడ్డ రంగస్థలమని కొందరి ఊహ. ఒక్క నిరాశలో జీవితాన్ని అతఃపాతాళానికి తొక్కివడం వెట్టితనం. కొందరు జరిగిన విషయాలు సంఘటనల తోనే క్రుంగిపోతారు. మఱికొందరు ఆ

బాధను తోడి మానవసౌదరులతో చెప్పు కొని హృదయతో భ తగ్గించు కొంటారు. కొందరు సోదరభావమును పెంపొందించుచు, అందరి యందును తన యందును వున్న ఆత్మలపోల్చిచూచుకొని ఆనందించుచుందురు. అదే సర్వమానవ సాభ్రాతుత్వములోని సారాంశము. అట్టి అనేకులలో నేనొకడను. దయ యుంచి “ఎవరు నీవు”యని యడగరనుకుంటా మా పాఠక మహాశయులు. ఈ కథకు సంబంధించి విజయ శేఖర్ మిత్రుణ్ణి.

౨

రెండు సంవత్సరాల క్రితం వేసవి రోహిణికార్తె దినాలలో ఒక సాయం కాలం జరిగిన విషయం. నేను శేఖర్ జ్యోతి కేఫ్లో కాఫీతాగి సంతకు పోయాం. రకరకాలదుకాణాలన్ని దాటుకొని ఒక చిన్న పూలకొట్టుకు చేరాం. మీరు యీ పాటికే నవ్వుకుంటున్నారకదూ! సంతకు పోయ్యేవాళ్లు - అందులో మాలాంటి మాడరక్ యువకులు - నవయువకులు సంతకుపోతే చూడవలసినవి యేమిలేకనా! ఆ పూలకొట్టుకు పోవడంలో వుద్దేశ్యమేమిటి

యని ఆలోచిస్తుంటాడు. మేము ఆ కొట్టుకు పోకుండా యుంటే నేను యీ కథ వ్రాసే అవకాశంలేక పోయ్యేది. ఆ పూలకొట్టుకు కొంత దూరంలో నిలబడ్డాం. ఆ కొట్టులో యిరువది సంవత్సరాలకు మించని యువతి కూర్చోని యుంది. ఎందరో పూలుకొనడానికి వచ్చారు. కొంటున్నారు. ముఖములో స్వేద బిందువులు - అలసట కనపడుతున్నా లెక్క చెయ్యకుండా పూలనిచ్చిడబ్బతీసు కొంటున్నది. “ఏం శేఖర్ మామూలు ప్రకారంగా పూలనన్నిటిని కొనేసేయి డబ్బిచ్చి పోదాం, ఆలోచనెందుకు యింకా. నాకు అర్థంకావడంలేదు. నీవు అలా చేయడంలో అభిప్రాయము” అన్నాను నేను. “రమణా నీవునన్ను యిలా అపార్థం చేసుకుంటావని నేనెప్పుడు అనుకోలేదు. ఆమె ముఖం చూస్తే అర్థంకాని ఆ వేదన, యెదో జాలి బయలుదేరుతాయి నాలో. అదేమో పూర్వజన్మసంబంధం కాబోలు! నేను దివ్యజ్ఞానసమాజానికి సంబంధించిన వుస్తకాల్లో చదివినప్పుడర్థంకా లేదు. ఇప్పుడది సత్యమని నిర్ధారణ చేసు కొన్నాను. ఈ దినం వాల్లంటికి పోయి వాళ్లమ్మతో మాట్లాడాలి. అందకనే బండ్లో రాలేదు” అన్నాడు శేఖర్. అలాగే కానీ అన్నట్లు తలూపాను.

3

రెండు ఘంటలు గడిచింది మేము సంత దగ్గరికి పోయి యిప్పటికి. చెర్రొక సోడా సేవించి వీధిలోపడ్డాము. మేమిద్దరం ముందు, మాకు రెండు అడుగుల వెనుకగా చిన్న పూలకొట్టో చూచినయువతి ‘కళాజ్యోతి’ నడుస్తున్నాము. - “ఎన్ని సంవత్సరాలుగా పూలనమ్ముతున్నావు కళా” అని ప్రశ్నించాడు శేఖర్. ‘పదిసంవత్సరాలుగా’ అంది ముఖావంగా. అంధకారంగా వున్న గుడిసెలోకి పోయింది. దీపం వెలిగించింది. “అమ్మా ఎవరో నీతో మాట్లాడడానికి వచ్చారు.” అంది కళ. 50 ఏండ్లు పై బడ్డ స్త్రీ బయటికి వచ్చింది. ‘అలాగనా అమ్మా! పాపము యెవరో పెద్ద మనుష్యులుగాయున్నారు. వాళ్లు కూర్చోడానికి మంచంకుక్కితప్ప యేముంది మనయింట్లో’ అంది ముసలావిడ బాధవ్యక్తపరుస్తూ. “ఫరవాలేదులేండి ఇలా అరుగుమీద కూర్చుంటాము-పండు వెన్నెల్లో,” అన్నా కవిత్వ భోరణిలో. ఎదుటి అరుగుమీద ముసలావిడ కూర్చుంది. “కళ అమ్మా ప్రతిదినం మిగిలిపోయిన పూలన్ని వీళ్లేనే కొనేది. హృదయమిప్పి మాట్లాడుతారు, కనికరాన్ని కనపరుస్తారు, అందువల్లే వీళ్లతో మాట్లాడినంతసేపు బాధలను, మనముండేసితిని మర్చిపోతాను” అంది.

(నకేషము)



ఆంధ్రతరుణి : శ్రీ రాంపల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తి, పోడూరు, (వయా) పాల కొల్లు. వెల 0-4-0.

పద్య సంపుటి. దీనిని శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారికి అంకితముచేస్తూ, వారి ముఖచిత్రంతో ప్రచురించారు.

ప్రప్రథమంలో ఆంధ్రమహిళాభ్యుదయాన్ని ప్రబోధిస్తూ, జోహార్లు, స్వాతంత్ర్యదీక్ష, విషాదాంధ్ర, గాంధీమహాత్మ్య, హరిజనా, మేఘుడా, ఉపాధ్యాయ, విరహిణివిలాసము, ధనమహిమ, అభిలాష, తెలుగు పండితుడా అనే శీర్షికలతో రచింపబడింది. భావరస పోషణలతో జరిగిన యీ రచన ప్రజాదరణ పొంద గలదని మా విశ్వాసము.

విదుల : కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిలు. ప్రచురణకర్త : విదూషక విద్యాన్ ఆకుండి వెంకటశాస్త్రి, 17 గోవిందరాజస్వామి తేరువీధి, తిరుపతి. వెల 0-6-0.

శ్రీమహాభారతమందలి ఉద్యోగపర్వములోని వీరాంగనగాధ. సంస్కృతాంధ్రములలో తమకుగల పాండిత్యముతో యీ చిన్నకథను పద్యరూపంగా శ్రీ శాస్త్రిలు గారు రచించడం ఉత్తమ ఆంధ్రవాఙ్మయ హారములో నొక పుష్పము వంటిది.

‘తిరువయ్యారలోని త్యాగరాజాశ్రమం’ అనుచిన్న పుస్తకం మాకార్యాలయమునకు చేరినది. ఇందులో త్యాగరాజస్వామి సన్నిధి, సమాధి, ఏటేటా జరుగుచున్న ఆరాధనోత్సవాల వివరాలతోబాటు అచ్చట తన స్వాస్థితమును సర్వస్వము ఆలయ వసతి గృహాల నిర్మాణమునకు, నిత్య నైవేద్య దీపారాధనలకని వెచ్చించిన విద్యానుందరి బెంగళూరు నాగరత్నముగారి దానధర్మాల వివరాలను వ్యక్తముచేయు విషయములుకలవు. ఇందులోనే తన జీవిత విధ్యుక్త ధర్మముగా భావించి ఏ ఆదర్శ లక్ష్యాలకొరకు యీ ధర్మ సంస్థ నిర్వహణమునకు పూనుకొనెనో వానికొరకై ధర్మకర్తలు, కార్యకర్తలతోబాటు ప్రజాసేవకు సంఘటించి పాటుపడి కృషిచేయవలసినదిగా కీ. శే. నాగరత్నంగారు విజ్ఞప్తిచేశారు.

పూపపిందెలు : ‘లవణం’, పటమట, కృష్ణాజిల్లా. వెల 0-4-0.

ఇందులో బాలలకుద్దేశించి వ్రాసిన గేయములుకలవు. పసిపాపలకు వినోదం, విజ్ఞానం కలిగించేందుకు వారి మనస్తత్వాన్ని అనుసరించి శ్రీ ‘లవణం’ గారు రచించి తెలుగుబాల రచయితల సంఘంద్వారా ప్రచురింపబడింది. పిల్లల పురోభివృద్ధికిగాను వారుచేయుచున్న వాఙ్మయసేవ అపారము. ఈ పాటలు చదువడానికి, పాడడానికి, ఆనందించడానికి, అభ్యుదయమార్గంలో భవిష్యత్ జీవితాన్ని రూపొందించుకోడానికి అనువైనవిగానున్నవి.

సంపాదకీయములు

ఆహార పదార్థాలకు నిలకడైన ధరలు

ఆహారోత్పత్తి - జనాభా పెరుగుదలనుగురించి డాక్టరు పంజాబ్ రావు దేశముఖ్ గారు ఒకచోట ఉపన్యసిస్తూ మనదేశంలో జనాభా పెంపుదలకంటే ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి వేగంగా సాగిపోగలదన్నారు. ఇదిచాలా సంతోషించవలసిన విషయము. వారు చెప్పినట్లు రైతులు రసాయనిక ఎరువులు విరివిగా వాడడం వలన, వ్యవసాయ పద్ధతులలో కొద్ది కొద్దిగా అమలులోనికి వస్తున్న అభ్యుదయకర మార్పులవలన, నూతన ప్రాజెక్టులు, ఆనకట్టలులాంటి నీటివసతులు అనురుభవలన ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి అధికమగుచుండవచ్చును.

కాని ఆహార వస్తువుల ధరలు మరీపడిపోయే పరిస్థితులలో ప్రభుత్వము ధరలను సరసస్థాయిలో నిలబెట్టడానికి చేయకలిగింది అంతగా నుండదని చెప్పడం తృప్తికరంగాలేదు.

ఈనాటి అవసరం ఏమిటంటే - ఆహారవస్తువుల ధరలు, జీవనప్రమాణము - యివి రెండూ ఒకటి ననుసరించి మరొకటి యుండాలి. ధరలు విపరీతంగా పెరిగిన రోజుల్లో ప్రజలు గగ్గోలు పెట్టారు. ధరలు మరీ పడిపోగలవేమోనని తమ స్వ కష్టాలను ఊహించుకుంటూ రైతులుయినాడు గగ్గోలు మొదలు పెట్టారు. ఈ రెంటిని దృష్టిలోనుంచుకొని ప్రభుత్వము ఆహారధాన్యాలధరలు సరసస్థాయిలోనుండి ప్రజావసరాలు గడుస్తూ, ఎవరూ నష్టపడకుండా యుండే విధానాన్ని, ప్రాణాళికలను రూపొందించి అనులు పేరచాల.

రవాణా ప్రాయాణ సౌకర్యాలు

జాతీయ రవాణా వినియోగదార్ల సలహా సంఘంలో రైల్వే రవాణాశాఖ్ మంత్రి శ్రీలాల్ బహు దూరు శాస్త్రీగారు ఉపన్యసిస్తూ రైల్వేలు సరకుల రవాణా సౌకర్యాలను ఎక్కువ చేశాయనీ, పరిస్థితి లోగడకంటే చక్కబడిందని అన్నారు. దాంతోబాటు ప్రయాణీకుల సౌకర్యాల విషయంలోకూడ రైల్వే శాఖవారు శ్రద్ధవహించాలి. అంటే ముఖ్యంగా మూడవతరగతి ప్రయాణీకులు దూరప్రయాణము చేసే సందర్భమున వారికి వసతి సౌకర్యాలు అత్యవసరము. రైలుప్రయాణీకులు అధికసంఖ్యాకులు మూడవ తరగతివారు కాబట్టి వారికి సౌకర్యాల విషయంలో శ్రద్ధప్రధానమైనది. దానికితోడు రైలుపెట్టెలలో నిర్ణీత సంఖ్యకుమించి ఎక్కడం గల్గిపోయేదం, రాత్రిళ్లయినా, పగలైనా నలుగురుయిదుగురి వసతిని ఒకడే ఆక్రమించుకొని అసభ్యంగా వ్యవహరించడం లాంటివి మానుకొని సాధ్యమైనంత గరిష్టప్రయాణవసతులను ప్రయాణీకులే అమర్చుకోవాలి. ఇది గురుతరమైన బాధ్యత.



శ్రీ జయనామ సం॥ర భాద్రపద-ఆశ్వయుజ మాసములు

1954 సం॥	నవంబరు నెల	16	గు	చ 28.16 ఆశ్వ 11.21 రా 3.16 మహాభరణి
		17	శు	పం 21.44 భ 6.44 తిథిద్వయం
		18	శ	ష 15.22 కృ 2.13 రో 55.41 అమృతసిద్ధియోగం
		19	ఆ	స 9.26 మృ 54.19 దివి 10.56 భానుసప్తమి మధ్యాహ్నమి
		20	సో	ఆ 4.8 ఏష్యం 55.17 ఆర్ద్ర 51.36 ది 14.15
		21	మం	ద 56.5 పున 49.56 దివి 20.41
		22	బు	ఏకా 53.58 పుష్య 46.24 దివి 9.38 త్యా 3.58 స్వాశ్చర్యకాదశ
		23	గు	ద్వా 53.4 ఆశ్లే 50.6 ది 21.41
		24	శు	త్ర 53.26 మ 52.2 ది 21.0
		25	శ	చతు 54.48 పూ 55.5 ది 12.56 మహాలయం
1954 సం॥	అక్టోబరు నెల	26	ఆ	● అమా 57.31 ఉభ 59.8 ది 14.11 మహాలయ అమావాస్య
1954 సం॥	అక్టోబరు నెల	27	సో	శుద్ధపాడ్యమి 60.10 హ 60.10 ది 21.53 శరన్నవరాత్రారంభం కలశస్థాపనం
		28	మం	పాడ్యమి 1.13 హ 4.18 ది 26.12
		29	బు	విదియ 5.21 ది 9.51 ది 25.16 అమృతయోగం
		30	గు	రదియ 9.53 స్వా 15.45 రా 1.15
		1	శు	చ 14.31 వికా 21.45 రా 2.54
		2	శ	పం 18.59 అమా 27.33 రా 13.5 వోస్యతిథి:
		3	ఆ	ష 23.3 క్షే 32.56 రా 24.46 షష్ఠితిథి:
		4	సో	స 26.24 మా 37.36 రా 3.31 దేవినవరాత్రవ్రతం
		5	మం	ఆ 28.51 పూ 41.22 ది 3.0 దుర్గాష్టమి
		6	బు	స 30.13 ఉషా 44.3 ది 2.9 మహర్ణవమి కాలిపూజ
		7	గు	ద 30.22 త్ర 45.31 రా 25.57 విజయదశమి
		8	శు	ఏ 29.16 భ 45.56 త్యాజ్యాభావ:
		9	శ	ద్వా 26.55 శ 44.47 ది 3.21
		10	ఆ	త్ర 23.25 పూ.భా 42.45 త్రయోదశితిథి:
		11	సో	చతు 18.53 ఉభా 39.35 ది 5.23 తిథిద్వయం
		12	మం	○ పాడ్యమి 13.33 శ 35.46 ది 7.35
		13	బు	బ.పాడ్యమి 7.34 ఆశ్వ 31.25 దివి 22.7 రా 24.13
		14	గు	విదియ 1.12 ఏష్యం 53.29 భర 26.50 రా 25.13
		15	శు	చ 43.18 కృ 22.14 రా 30.9

మహిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లో ధృ

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుసూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణిస్త్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతివిహంబిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అనోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము. జ్వర కేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలెయండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్నుల బుడ్డి రు. 1-4-0

గర్భరక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కురుగ్గుతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాలస్రావము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్తి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

స్త్రీలకు ఋతుస్రావ దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్చ, అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔల బుడ్డి రు. 3-0-0

సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింతలేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘంటా ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియవస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధి పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీబాలియందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజిల్లాలకు, తెలంగాణకు ఏజెంట్లు

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

భారత ప్రసిద్ధి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM LTD. MADRAS

EASTERN S. 94

తొద్ర

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యనికి